

UNA EXPERIENCIA COORDINADA DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEL PROFESORADO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Paloma Palau Pellicer

Área de Didáctica de la Expresión Plástica

Departamento de Educación, Universitat Jaume I, Castellón

Resumen

La diversidad del alumnado en cuanto a su biografía artística y las carencias en aspectos relevantes relacionados con su formación artística, motivación o destrezas determinaron un análisis de la optatividad artística. En el contexto actual de la diplomatura de maestro/a y en la proyección hacía el nuevo grado, realizamos un estudio de las características fundamentales, objetivos, contenidos y metodologías, verificando la existencia de divergencias y convergencias entre las asignaturas. Con los datos recogidos hemos iniciado un proceso de coordinación para establecer un criterio común, teniendo en cuenta los aspectos relevantes y de carácter intrínseco.

Palabras clave: coordinación, didáctica, plástica, competencias, profesorado

Introducción

El siguiente artículo, contextualizado en la titulación de la diplomatura de Maestro/a de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I, plantea la coordinación entre cuatro profesoras¹ del Área de Didáctica de la Expresión Plástica en las asignaturas optativas del itinerario artístico. Con los datos recogidos hemos iniciado un proceso de reflexión para establecer un criterio común, teniendo en cuenta los aspectos relevantes y de carácter intrínseco. A éstos, se han aplicado planteamientos conceptuales, adecuándolos a prácticas más significativas en la producción creativa. Finalmente se ha esbozado una propuesta de competencias para la conversión y planificación de las futuras asignaturas en coherencia con los nuevos planes.

Este estudio representa el inicio de una línea de coordinación docente y la necesidad de trabajar en la planificación docente, desde diferentes perspectivas. En nuestro caso, hemos organizado este equipo, que imparte docencia en la titulación mencionada, para poner en común experiencias y estrategias educativas. El trabajo se ha elaborado en torno al análisis de las funciones y competencias profesionales de los maestros/as, respecto a su preparación artística. Al mismo tiempo, que contemplamos nuestra propia labor con la puesta en común y contrastado de objetivos, contenidos, actividades y metodología que subyacen en la planificación docente de las asignaturas optativas que impartimos. En este proceso de trabajo cooperativo se ha tenido oportunidad de intercambiar ideas y experiencias, reforzándose la consciencia de la necesidad de la coordinación.

Para poder establecer criterios respecto a las metas que nos hemos propuesto, se ha iniciado un proceso de análisis crítico sobre nuestra práctica; acerca de las expectativas del alumnado y las nuestras. Otras alternativas sobre la práctica docente en las que identificamos las dificultades de las prácticas de aula y cómo diseñar nuevas propuestas coordinadas. Estos son algunos de los retos que nos hemos planteado en nuestros

¹ El siguiente artículo forma parte del proyecto de coordinación docente enmarcado en las experiencias de mejora e innovación educativa a la Facultad de Ciencias Humanas i Sociales de la Universitat Jaume I de Castellón. El equipo investigador está integrado por las profesoras: Paloma Palau Pellicer, M^a del Carmen Pellicer España, Rosa Ana Escoín Morellá y Silvia Martínez Gallego, vinculadas al área de Didáctica de la Expresión Plástica del Departamento de Educación.

encuentros de equipo, retos orientados a la mejora de la formación profesional de nuestro alumnado. Durante este tiempo hemos puesto en práctica una serie de iniciativas con las siguientes finalidades y con el objeto de transformar los hábitos docentes y orientar la acción educativa hacia la profesionalización, de un modo realista y eficaz.

1. Aproximación al perfil del alumnado de la titulación.
2. Conocimiento y reflexión sobre la metodología y estilos docentes del profesorado participante.

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivos generales

Uno de los efectos colaterales es el enriquecimiento mutuo de las asignaturas participantes, además de la interacción entre el profesorado y el alumnado implicado. Pues, coordinar la planificación educativa del profesorado del área de Didáctica de la Expresión Plástica, está orientada a la mejora de la formación profesional propia y de nuestro alumnado. De modo que los objetivos generales planteados fueron:

1. Iniciar propuestas de coordinación docente entre asignaturas del área fomentando un diálogo que nos facilite la mejora de nuestras prácticas de aula mediante la implementación de técnicas, estrategias y herramientas de aprendizaje.
2. Facilitar el intercambio de experiencias docentes en el ámbito de la innovación y la docencia universitaria.
3. Difundir y compartir las experiencias y materiales de innovación docente.
4. Desarrollar y aplicar en el aula, propuestas que nos permitan utilizar la interacción como recurso facilitador del aprendizaje de nuestro alumnado, a la vez que trabajamos algunas de las competencias genéricas especificadas en el marco del EEES.

1.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos se han establecido para concretar los criterios que deben orientar nuestras acciones:

1. Descubrir nuestra propia realidad. Conceptos y metodología que desarrollamos en el aula.
2. Comprender nuestros modos de actuar. Porqué lo hacemos de una forma y no de otra.
3. Clasificar nuestros conceptos, actitudes, metodología y estrategias.
4. Analizar los hechos, aciertos y carencias de nuestra labor.
5. Reflexionar.

A partir de aquí dichos objetivos se han centrado en:

- a. Profundizar en la planificación y actuación docente del equipo desde la perspectiva de las diferentes asignaturas optativas que imparten las profesoras implicadas en este estudio.
- b. Profundizar en los ámbitos de convergencia docente iniciados, tanto en aspectos de formación profesional como personal en:
 - Toma de conciencia de las diferencias y afinidades propias del grupo.
 - Incidir en la toma de conciencia del alumnado sobre las funciones profesionales como maestros/as.
 - Mejorar las estrategias de aprendizaje.
 - Mejorar las competencias lingüísticas orales y escritas específicas del ámbito artístico.
 - Mejorar la coordinación en la organización del tiempo docente.
 - Realizar propuestas de trabajo coordinadas

2. BENEFICIARIOS/AS DEL ESTUDIO

Hemos diferenciado a los destinatarios/as de la forma siguiente, por un lado los *destinatarios/as directos* que sería el alumnado matriculado en el itinerario artístico de la titulación de Maestro/a y el equipo que imparte las asignaturas optativas dentro del área de Expresión Plástica. Y por otro los *destinatarios/as potenciales* que sería el colectivo escolar en su conjunto, que se beneficia cuando la formación de su profesorado mejora en cualquier ámbito. En este caso se trata de la formación artística. Y por último, las siguientes asignaturas a continuación detalladas:

O20 Taller de Técnicas Pictóricas y Gráficas. Asignatura fundamentalmente práctica está dirigida al estudiante que desee profundizar en la experimentación y el tratamiento de materiales plásticos. Su finalidad es desarrollar el descubrimiento de habilidades y recursos que aportan nuevos enfoques a la producción artística en la escuela. La asignatura se articula a partir de un recorrido por el alfabeto visual que permite la descodificación de imágenes; continua con la adquisición de destrezas para producir imágenes propias y finaliza con el desarrollo de habilidades para la aplicación didáctica de la expresión plástica.

O45 Taller de Técnicas Tridimensionales. Materia que fomenta experiencias que facilitan la adquisición de conocimientos artísticos desde una perspectiva visual y espacial. Por medio del modelado se trabajan conceptos artísticos y didácticos con el fin de preparar el futuro maestro/a en su propia formación y en la posibilidad de transmitir estos conocimientos en la escuela. Los planteamientos generales de la asignatura son:

- Estudio, comprensión, análisis y reflexión sobre temas relacionados con la escultura en general y la cerámica en particular.
- Adquisición de conocimientos sobre materiales a utilizar en la puesta en escena del producto.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en sus propuestas didácticas y de creación propia.

O44 Taller de Recursos Materiales en la Expresión Plástica. Esta materia contribuye a desarrollar habilidades que facilitan la adquisición de conocimientos utilizando el material adecuado para cada producto, para cada situación de aprendizaje. De manera que preparamos al alumnado en el estudio del arte y la transformación de sus ideas en obra plástica, así como en la posibilidad de transmitir estos conocimientos en la escuela, tanto en la etapa de educación infantil como en la de educación primaria.

3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE COORDINACIÓN

La secuencia metodológica general será la propia de un aprendizaje y una coordinación docente cooperativa, de manera que hemos trabajado a partir de los siguientes objetivos:

1. Detectar y analizar el escenario en el que se presentan los aspectos a mejorar y discutir en el equipo, los puntos necesarios para establecer un consenso sobre la elaboración de actuaciones comunes.

2. Analizar las asignaturas implicadas. Estableciendo una comparativa entre los programas, la revisión de los materiales ya existentes, así como la redacción de las propuestas consensuadas.
3. Analizar la metodología individual utilizada para establecer una comparativa de metodologías y su posterior puesta en común.
4. Confeccionar un diagnóstico situacional elaborando grupalmente un listado requerido para afrontar el problema en torno a los objetivos de aprendizaje y la metodología. De modo que provoquemos una búsqueda de soluciones.
5. Reflexionar sobre los aspectos a desarrollar, modificar, reelaborar o ampliar de cara al futuro y para su posterior aplicación.

La coordinación se ha llevado a cabo en cuatro fases definidas por la planificación, implementación, seguimiento y evaluación. En las que hemos trabajado en reuniones de equipo, observación directa por pares, comunicaciones por email, video-conferencia, participación en el aula virtual y coordinación de propuestas al alumnado.

Fase 1. Planificación

En una primera reunión nos hemos marcado algunos de los procesos a desarrollar y el compromiso del seguimiento constante de la aplicación del programa de partida. Con estas premisas se ha establecido un proceso de trabajo coordinado y consensuado que se ha desarrollado durante el curso 2009-2010.



(Gráfico 1)

El diagnóstico inicial ha consistido en:

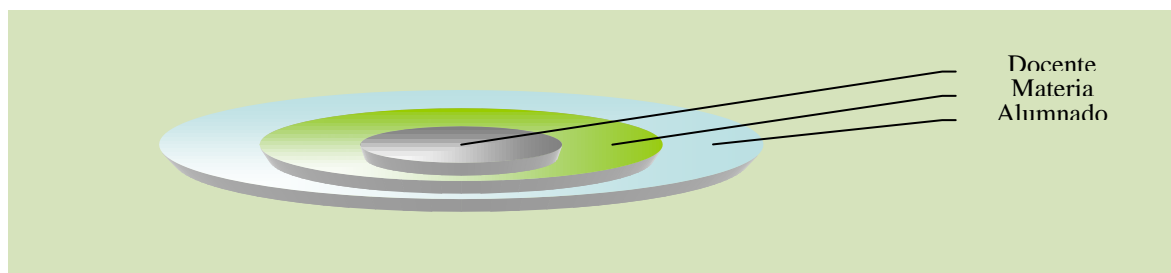
1. Análisis crítico sobre nuestra actuación docente, conceptos sobre la materia y metodología utilizada.
2. Estudio de las asignaturas implicadas.
3. Exploración de la formación básica que presenta el alumnado.

Con los datos obtenidos se han podido establecer los criterios que hemos utilizado para desarrollar el plan de trabajo y de este modo facilitar el análisis posterior. Ya que la preparación de propuestas pasa por la definición precisa del itinerario formativo a desarrollar para obtener un máximo nivel de profundidad en las materias y un elevado rendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, la primera condición es:

1. La revisión de nuestra acción como docentes
2. La revisión de las materias en cuanto a contenidos, metodología y detectar similitudes y diferencias.
3. Acciones que permitan conocer la formación inicial del alumnado y adaptación de las propuestas a realizar.

Fase 2. Implementación

Comprender nuestro modo de actuar, porqué lo hacemos de una forma y no de otra, u observar la actuación de los demás nos proporciona información importante para: clasificar nuestros conceptos, actitudes, metodología y estrategias; para analizar los aciertos y las carencias de nuestra labor; para reflexionar. Con el plan de trabajo elaborado se ha planificado la acción en torno a tres componentes básicos:



(Gráfico 2)

Sobre la acción docente del equipo se han planificado las siguientes acciones:

1. En la actuación docente, para descubrir nuestra propia realidad reflexionando sobre los modos de llevar a cabo la acción didáctica con realismo y de forma individualizada para transmitirla posteriormente al equipo.
2. En los conceptos que cada miembro del grupo tiene sobre la materia.

3. En la metodología que desarrollamos en el aula que ha sido expuesta al grupo. Analizando nuestros modos de actuar y las posibles repercusiones que esto tiene sobre el alumnado.

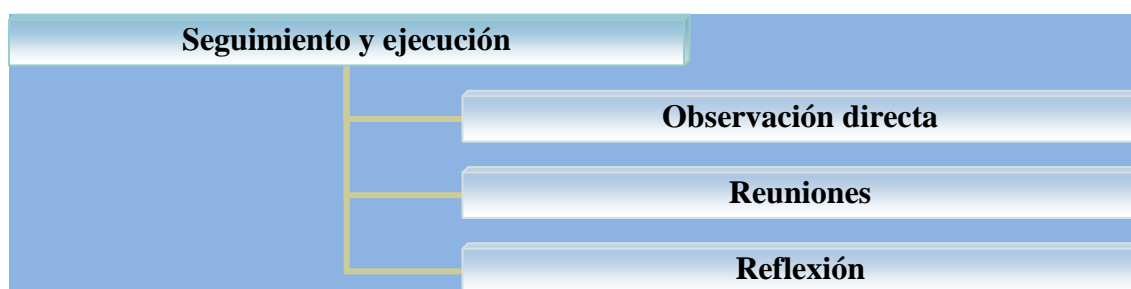
Sobre la materia se han analizado las asignaturas implicadas realizando comparativas sobre:

1. Aspectos comunes en cuanto a los objetivos, contenidos y metodología utilizada.
2. Aspectos específicos propios de cada materia.
3. Posibilidades de enlaces entre las asignaturas del itinerario con la previsión de evitar solapamientos o repeticiones en los grados.

Sobre el alumnado se han elaborado las propuestas siguientes:

1. Obtención de datos sobre la formación inicial artística por medio de la biografía escolar.
2. Análisis de la experiencia práctica, visual y del vocabulario específico.
3. Planificación de acciones que permitan reforzar la obtención de competencias artísticas.

Fase 3. Seguimiento y ejecución



(Gráfico 3)

Sobre la acción docente del equipo se ha realizado el seguimiento por medio de:

1. Reuniones programadas cada 15 días utilizando diversidad de medios como el presencial, aula virtual, email, video-conferencia, etc. En las cuales se ha realizado un seguimiento de las acciones programadas en cada momento.

2. Observación presencial de las actuaciones de aula, sobre conceptos y metodología, con reflexiones críticas personalizadas y propuestas de mejora.
3. Aplicación en el aula de conceptos consensuados. En aquellos aspectos que son comunes.
4. En la metodología que desarrollamos en el aula que ha sido expuesta al grupo. Analizando nuestros modos de actuar y las posibles repercusiones que esto tiene sobre el alumnado.

Sobre la materia se ha realizado el seguimiento, con revisiones y nuevos planteamientos, en torno los contenidos atendiendo a:

1. Aspectos comunes en cuanto a objetivos, contenidos y metodología utilizada.
2. Aspectos específicos propios de cada materia.
3. Posibilidades de enlaces entre las asignaturas del itinerario con la previsión de evitar solapamientos o repeticiones.

Sobre el alumnado se han realizado las acciones siguientes:

1. Análisis de la biografía escolar presentada por el estudiantado en los aspectos prácticos, visuales y de vocabulario artístico.
2. Realización de un glosario artístico básico.
3. Realización de productos artísticos como resultado de los planteamientos anteriormente citados.

Fase 4. Evaluación

Por último, con todas las acciones llevadas a cabo se han evaluado, los resultados a partir de la tabla comparativa entre las asignaturas, elaborada durante el proceso. Además del glosario de términos artísticos realizado por el profesorado y el alumnado. Así mismo, hemos reflexionado sobre las nuevas competencias adquiridas por el profesorado. Y los productos artísticos resultantes, del trabajo del estudiantado, unificando aspectos comunes y diferenciadores de las asignaturas implicadas.

	O20 Taller de Técnicas Pictóricas y Gráficas	O45 Taller de Técnicas Tridimensionales	O44 Taller de Recursos Materiales en la Expresión Plástica
Aspectos Específicos	<p>Adquirir destrezas para producir imágenes propias.</p> <p>...</p> <p>Promover la implicación personal en trabajos de búsqueda e innovación en la educación plástica.</p> <p>...</p> <p>Desarrollo de la expresión plástica desde la Interdisciplinaridad.</p>	<p>Aprender a organizar las formas visuales en tres dimensiones.</p> <p>...</p> <p>Comprender los aspectos fundamentales de la expresión plástica desde la cerámica (concepto-proceso-crítica del producto artístico).</p> <p>...</p> <p>Aprender a ver y valorar las obras del entorno y propias.</p> <p>...</p> <p>Gestión y organización de los recursos y materiales en el aula.</p>	<p>Reflexión sobre la lectura de imágenes.</p> <p>...</p> <p>Aprender a ver y valorar las obras del entorno y propias.</p> <p>...</p> <p>Potenciar el aprendizaje cooperativo a partir de la dinamización del aula virtual.</p>
Aspectos Comunes	<p>Fundamentalmente prácticas. Adaptación de la teoría con la práctica.</p> <p>Experimentación y tratamiento expresivo con materiales plásticos.</p> <p>Proyección real – escuela. Aplicación didáctica.</p> <p>Utilizan vocabulario específico.</p> <p>Conocimientos de los niveles, técnicas, métodos y recursos en el proceso de aprendizaje de la expresión plástica en educación infantil y primaria.</p> <p>Comprensión de los aspectos fundamentales de la expresión plástica (concepto-proceso-crítica del producto artístico).</p> <p>Adquisición de capacidades para obtener diferentes cualidades expresivas (diferentes mensajes).</p> <p>Fomentan la diversidad del alumnado con proyectos personales que promuevan la investigación.</p> <p>Desarrollan actitudes creativas a través de la diversidad del alumnado.</p>		

(Tabla 1) Comparativa entre las asignaturas

4. VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La coordinación docente nos ha permitido relacionar tres campos bien definidos, profesorado, materias y alumnado. Se ha tomado como punto de partida la realidad para conocerla mejor, comprenderla y analizarla con la finalidad de realizar los cambios

pertinentes en aquellos aspectos susceptibles de mejora. Se ha elaborado un glosario de términos artístico de modo que hemos incidido en la mejora de las competencias lingüísticas y se han elaborado unas directrices concretas para la realización de trabajos escritos por parte alumnado. Todos ellos referentes a cuidar la estructura lógico-gramatical del texto y un análisis crítico y reflexivo de la temática abordada o de la experiencia realizada, además de las reseñas y citas bibliográficas. La aplicación de estas directrices se realizará en el curso siguiente.

Con esta experiencia se ha propiciado la toma de conciencia sobre las funciones profesionales como futuros maestros/as en el ámbito artístico. Hemos profundizado en el análisis de los resultados obtenidos en la biografía artística escolar elaborada durante el primer semestre al grupo de la asignatura Taller de Técnicas Pictóricas y Gráficas con el fin de mejorar el conocimiento del perfil de nuestro alumnado, la valoración que hacen sobre sus conocimientos artísticos previos a la carrera. Estos estudiantes son de segundo curso, por tanto haremos una consulta similar el próximo año para evaluar los cambios sobre la concepción artística que se ha producido en nuestro alumnado durante su periodo de formación universitaria.

Hemos realizado un seguimiento de los resultados de la experiencia planteada en las tres asignaturas, lo que ha implicado una coordinación horizontal entre profesorado del mismo curso, y vertical, en la medida que su filosofía, su discurso o sus resultados se retoman en los cursos siguientes. Durante el curso académico 2009-2010, en las tres asignaturas implicadas se han realizado actividades encaminadas al fomento de estrategias de aprendizaje cooperativo, con la elaboración de diversos productos por parte del alumnado. En las que el producto artístico realizado por el estudiantado está fundamentado en aspectos comunes y diferenciadores de las asignaturas implicadas.

Al llevar acciones coordinadas se ha tenido en cuenta la organización del tiempo docente. Se ha llevado a cabo una coordinación de los trabajos individuales o grupales exigidos a nuestro alumnado desde cada asignatura, con el objetivo de evitar dedicación superficial, saturación y solapamientos entre las distintas materias e, igualmente, para optimizar el trabajo y material elaborado por el propio alumnado. Se ha incidido en el ajuste temporal estudiando en equipo el nivel de dificultad de las propuestas. Al mismo tiempo, también se ha desarrollado una coordinación en contenidos y materiales del currículum.

4.1. Metodología

Nuestra propuesta podría definirse dentro de un marco general de investigación-acción. Pues nuestro trabajo gira alrededor de la reflexión conjunta del profesorado integrante del grupo sobre los problemas surgidos en nuestra práctica docente. En este sentido, la metodología seguida por el grupo ha sido, principalmente, la sesión de trabajo o seminario estructurado en las siguientes fases:

1. Revisión y valoración de lo realizado hasta el momento.
2. Establecimiento de criterios comunes. Búsqueda de coincidencias y diferencias metodológicas en los miembros del equipo.
3. Trabajo en torno a determinados núcleos de interés para el gran grupo fijados en reuniones previas (ej.: comportamientos y actitudes en clase, criterios de evaluación en trabajos de grupo, etc.) Este trabajo se concreta en: debate, intercambio de experiencias, estrategias metodológicas, recursos.
4. A partir de las aportaciones de cada uno de los miembros del equipo procedemos a concretar actuaciones y propuestas prácticas que son llevadas a cabo a través de actividades de coordinación.
5. Asistencia como “oyente” a las clases de las profesoras del equipo. Descripción de los puntos de encuentro y discrepancias. Análisis y valoración de la actuación propia y de los demás.

A partir de las necesidades detectadas se ha trabajado en las dos líneas de coordinación, vertical y horizontal. Coordinación vertical o transversal, por un lado, en aspectos que nos parecen básicos en el desarrollo de competencias profesionales en las distintas asignaturas a lo largo de los tres cursos de la especialidad. Coordinación horizontal, por otro lado, de trabajo conjunto entre profesorado que imparte las asignaturas analizadas en un mismo curso con el uso de materiales didácticos:

1. *Autoaprendizaje*: Uso de bibliografía; Prácticas de vocabulario específico con el glosario; Uso de Internet; Material de prácticas del laboratorio de Artes Visuales.
2. *Nuevas tecnologías*: Uso del Aula virtual; Internet; Materiales multimedia; Pizarra digital; Todo el equipamiento del laboratorio de Artes Visuales.

Número	Actividad o fase	Temporalización
1	Reuniones/Seminarios de trabajo	Cada 15 días
2	Diagnóstico	Del 5 a 16 de Octubre
3	Criterios y Plan de trabajo	Del 19 a 27 de Octubre
4	Observación directa	Del 09 de Noviembre a 04 de Diciembre Del 22 de Marzo a 30 de Abril
5	Seguimiento y ejecución	Durante el curso 2009-10
6	Puesta en común y redacción del proyecto	Del 10 de Mayo a 10 de Junio

(Tabla 2) Planificación de la coordinación

4.2 Resultados obtenidos

Del análisis de las memorias presentadas en el primer semestre del curso destacamos las siguientes características de nuestro alumnado al empezar a estudiar esta titulación:

1. Para más de 70% su aprendizaje artístico inicial tuvo un componente familiar decisivo, siendo la orientación artística de carácter expresivo, coincidente con la orientación escolar en el ciclo infantil. El interés decae al cursar primaria y las causas alegadas son: poco tiempo en las clases; ejercicios dirigidos; orientaciones hacia manualidades de escaso componente creativo.
2. Valoran especialmente la importancia social de la profesión elegida, así como la exigencia de una alta vocación profesional. Son conscientes de sus carencias artísticas y consideran escasa la presencia del arte en el plan de estudios.
3. Consideran que se trata de un trabajo complejo que requiere una actualización permanente, a la vez que creen en las capacidades innatas.

Se ha elaborado un contrato de aprendizaje, que ha sido realizado por los grupos de trabajo constituidos en el grupo-aula. Este documento implica un compromiso por parte de los miembros del grupo y se concreta en los siguientes apartados: componentes del grupo, objetivos, recursos, metodología de trabajo, normas de funcionamiento en el grupo y estrategias de resolución de conflictos.

El contrato de aprendizaje sirve de referente para una óptima organización y funcionamiento de los grupos así como para el seguimiento y evaluación de los mismos por parte del profesorado. Esta acción se ha llevado a cabo de forma completa en la asignatura *Taller de Recursos Materiales en la Expresión Plástica*. Además, se han elaborado unas directrices comunes y generales en relación a la realización de trabajos escritos y se ha realizado una interesante coordinación en la programación de los trabajos grupales e individuales.

Por último, desde el punto de vista del perfeccionamiento profesional, la ejecución de nuestra propuesta ha supuesto la autoformación del profesorado participante en un proceso de coordinación y planificación conjunta que esperamos redundará en la mejora de las nuestras competencias profesionales, especialmente en la colaboración interdisciplinar.

5. AUTOEVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El equipo valora muy positivamente la experiencia ya que supone un intercambio de buenas prácticas, al tiempo que se generan iniciativas de coordinación que derivan en la mejora docente. No obstante, se evidencian algunas dificultades para el desarrollo de un trabajo más continuado y sistemático. Fundamentalmente, nos referimos a la falta de tiempo. Intentar compatibilizar tareas docentes, de investigación y de gestión no resulta fácil. Es muy frecuente el solapamiento y la saturación de horarios, lo que dificulta encontrar espacio para el encuentro. En relación a la utilidad de la experiencia, de forma breve, podríamos concluir que:

1. La coordinación ha hecho posible la consolidación de un equipo estable de coordinación docente en la titulación de Maestro/a, en el itinerario artístico.
2. Gracias al trabajo continuado de este grupo de profesoras se ha podido llegar a la concreción de propuestas de coordinación. En este sentido, valoramos especialmente, la progresiva percepción por parte del alumnado de un equipo de trabajo detrás de la actividad docente.
3. La totalidad de miembros que componen nuestro grupo manifiestan haber enriquecido significativamente su práctica docente al compartir experiencias, estrategias, recursos e inquietudes.

BIBLIOGRAFÍA

- ACASO, M. (2009): La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Catarata.
- AGUIRRE, I. (2005): Teorías y prácticas en la educación artística. Octaedro.
- BAMBORD, A. ; JUBANY RIBALTA, F. (2009): Factor ¡Wuau!. El papel de las artes en la educación. Un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación. Octaedro.
- CANO, E. (2005): Cómo mejorar las competencias de los docentes: guía para la autoevaluación y el desarrollo de las competencias del profesorado. Barcelona: Graó.
- CAO, M. (2006): Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social. Fundamentos.
- CHALMERS, F. G; ARIAS PEREZ, I. (2003): Arte, educación y diversidad cultural. Paidós Ibérica.
- EFLAND, A.D. (2003): Integración de las artes visuales en el currículo. Octaedro-EUB.
- EXLEY, K.; DENNICK, R. (2007): Enseñanza en pequeños grupos en Educación Superior. Tutorías, seminarios y otros agrupamientos. Madrid: Narcea.
- GREENE, M.; QUERA COLOMINA, P.; SANTOS MOSQUERA, A. (2005): Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social. Grao
- HERNANDEZ BELVER, M. (2005): Arte infantil en contextos contemporáneos. Eneida.
- MARÍN VIADEL, R. (2003): Didáctica de la educación artística. Pearson Educación.
- PARINI, P. (2004): Los recorridos de la mirada. Paidós
- VYGOTSKI, L.; RIO PERADA, P. DEL; ALVAREZ RODRIGUEZ, A. (2007): Escritos sobre arte y educación creativa. Fundación infancia y aprendizaje.