

# **UNA SEMANA DE CINE FORMATIVO COMO ESTRATEGIA DE SIMULACIÓN PARA UN APRENDIZAJE INCLUSIVO DESDE LA TRANSDISCIPLINARIEDAD Y LA GLOBALIDAD**

Núria Rajadell, Verónica Violant, Immaculada Bordas  
Universidad de Barcelona

## **RESUMEN**

Las estrategias didácticas resultan indispensables en toda actuación docente para asegurar el aprendizaje del alumnado. En la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona, un colectivo de docentes formamos el Seminario Permanente del Cine Formativo con la finalidad de realizar estudios y discusiones sobre el cine como estrategia didáctica, realizando anualmente una Semana de Cine Formativo focalizándola en una temática educativa específica. Por otra parte hemos diseñado el Modelo ORA, que establece las pautas para observar, reflexionar y proponer aplicaciones a otros escenarios socioeducativos. Una semana centrada en el cine formativo ha supuesto un cambio de paradigma en la vida universitaria haciendo realidad una metodología inclusiva, basada en la transdisciplinariedad y la globalización que tanto reclamamos desde los escenarios educativos.

## **PALABRAS CLAVE**

Estrategia didáctica inclusiva. Cine formativo. Estrategia de simulación. Transdisciplinariedad. Globalización. Docencia universitaria.

## 1. INTRODUCCIÓN

Para que una enseñanza se transforme en aprendizaje debemos tener claramente definidos diversos aspectos, desde su concepción hasta su desarrollo, y las estrategias didácticas en este proceso poseen una indiscutible importancia.

Una **estrategia didáctica** corresponde a una actuación secuenciada, potencialmente consciente, del profesional en educación, guiada por uno o más principios de la didáctica y encaminada hacia la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje (Rajadell, 1992).

Existen ocho principios que, según las consideraciones de esta autora, rigen toda actuación didáctica y que se encuentran presentes en mayor o menor peso según sea la estrategia utilizada. Así pues comunicación, actividad, individualización, socialización, globalización, creatividad, intuición y apertura, forman parte de esta actuación docente que de forma específica denominamos “estrategia didáctica”.

Así mismo toda estrategia debe seguir una serie de características para que esta sea efectiva: ha de ser idónea, ha de cubrir los objetivos para los cuales ha sido desarrollada, ha de tener en cuenta las características de la población (edad: infancia, adolescencia y adultos-familia, diversidad, estado de salud, estado emocional y tipo de enfermedad –si la padece-) y de estar adaptada al contexto (formal: escuela, hospital y domicilio; sociocultural o empresarial) al que se aplica (Violant, Molina y Pastor, 2011).

Consideramos el cine formativo como una estrategia de simulación idónea para un aprendizaje inclusivo desde la transdisciplinariedad y la globalidad en el ámbito educativo, aplicable en diversos contextos. El uso de la película como recurso puede y debe incorporar distintos contenidos, observando a través de ésta simulaciones que reflejan un contexto –actual o pasado-, y una descripción mucho más clara por las posibilidades de aunar el dibujo y la fotografía, omitir el tiempo, entre otras. Se combina tanto la utilización de cortos o documentales con el cine comercial, considerándose ambos como recursos que facilitan el aprendizaje significativo. En el departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona, el

Grupo de Investigación, Innovación y Asesoramiento Didáctico (GIAD)<sup>1</sup> hemos desarrollado más profundamente esta vertiente en la misma realidad universitaria con la finalidad de que el alumnado reflexione sobre la temática, además de conocer y experimentar una estrategia didáctica que luego podrá utilizar como profesional en escenario laboral. Nuestro colectivo interpreta el cine desde una visión eminentemente formativa, y lo define como una estrategia didáctica que facilita la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos, de forma integrada y transdisciplinar, que estimula la construcción de nuevos significados de los elementos del entorno y de las interrelaciones que se establecen entre ellos, al tiempo que se moldean las estructuras y habilidades cognitivas, se desarrollan nuevas competencias o modifican las actitudes y valores. Este entramado vivo de la formación se proyectará en la propia vida personal del alumnado, en sus relaciones con los demás y también en su profesión.

No hay duda que el cine interpretado como estrategia didáctica posee un carácter complejo, pero también es un ente abierto que provoca en el alumnado procesos intuitivos que le impactan, que le hacen pensar, sentir, reflexionar y actuar, que le proporcionan significados relevantes y transformadores, más allá del escenario académico caracterizado por una “coraza” curricular todavía muy fragmentada.

El cine como estrategia didáctica implica un aprendizaje integrado, transdisciplinar y holístico: **integrado** en cuanto se centra en un todo global y cambiante formado por dimensiones complejas que se interrelacionan lo cual tiene un mayor interés para el alumnado ya que es más cercano a su entorno, desde el ser, el saber hacer y el saber; **transdisciplinar** ya que los diversos núcleos que trate pueden ser estudiados, analizados desde las diversas perspectivas de la ciencia; y también **holístico** porque representa la totalidad formativa en un entorno real, ya que cada aprendizaje considera emociones, significados nuevos, proyecciones, como un todo global que colabora con el crecimiento personal.

---

<sup>1</sup> Forman parte del grupo GIAD: Nerea Aller, Marián Baques, Inmaculada Bordas, Maria de Borja, Maite Bracamonte, Carles Carreras, Graça Costa, Saturnino de La Torre, Montse González, Ignácio L. Jarne, Elia López, Núria Lorenzo, Ainoa Mateos, Joan Mallart, Mari Cruz Molina, Carme Oliver, Maria Antònia Pujol, Núria Rajadell, Pere Rius, Célia Romea, Ramona Valls y Verónica Violant.

A su vez el cine representa un fenómeno de gran interés educativo y social. Puede ser considerado como un fenómeno de multitudes, como un espectáculo, como la base de artistas, como un negocio que mueve grandes cantidades económicas, como una evasión y ocupación del tiempo libre; pero -y esa creencia es la que motiva las actividades de nuestro colectivo universitario- también puede considerarse como un medio formativo, como una estrategia para aprender y estudiar los cambios de las personas, de las instituciones y de la sociedad en general. Posee un indiscutible poder de atracción, motivación y fascinación que también encontramos en ciertos programas informáticos, a través la identificación con los personajes que representan ciertos valores o a través de otros elementos, como la música o ciertas imágenes que provocan intriga y profunda necesidad de continuar en dicha actividad.

El modelo ORA es el medio a través del cual se lleva a cabo esta estrategia didáctica, y lo consideramos como la base en la que se sustenta el quehacer del profesor, la actividad del alumnado.

## **2. EL MODELO DIDACTICO O.R.A.**

### **2.1. Orígenes**

Un colectivo de profesores de asignaturas del área de Didáctica, de las titulaciones de Pedagogía y de Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona, nos interesamos por el diseño de un modelo para aprender del medio, y así surgió O.R.A., bautizado con las siglas correspondientes a las tres fases principales que configuran dicho modelo: Observar, Reflexionar y Aplicar.

A partir de esta propuesta metodológica, se ofrecieron unas primeras ejemplificaciones interpretadas como estrategias interactivas de aprendizaje centradas en la simulación de la realidad, para provocar el acercamiento del mundo real al aula universitaria, y así profundizamos con la prensa escrita, el documento audiovisual, el estudio de caso y el juego de simulación (Borja, Millán, Rajadell y Torre; 1997).

Por descontado nos influenciaron autores que habían diseñado y desarrollado modelos de gran valor e impacto pedagógicos, como J.A. Comenio (1592-1670), J.F. Pestalozzi (1746-1827), J.F. Herbart (1776-1841) y de manera especial O. Décroly (1871-1932),

que partía de la observación y de la actividad del niño en situación de aprendizaje, basándose en la globalidad del ser humano y desarrollando su método a partir de la Observación, la Asociación y la Expresión. También teníamos muy interiorizadas las propuestas de J. Dewey, M. Montessori, C. Freinet o A. Mákarenko, por citar algunos, que consideraron básica e imprescindible la intuición personal para el aprendizaje, ya que el alumno es un constructor activo de su propio aprendizaje.

El Modelo ORA se va fraguando y va creciendo a través de estudios de caso y de otros trabajos de investigación teóricos y de campo. Pretende incidir en el crecimiento personal y profesional del alumno, a partir de unas directrices básicas aunque con una amplia mirada de análisis. Consideramos que no existe un aprendizaje efectivo si no provoca un cambio en el sujeto, e incluso más, en su contexto; un cambio que ha de ser analizado teniendo en cuenta su **naturaleza** (saber, saber hacer y ser), **el tiempo de incubación y desarrollo** (corto plazo, medio plazo, largo plazo), y su **manifestación de forma explícita** (comportamiento, expresión ideativa, comunicación no verbal, proyección). De la Torre (1997) representa estos elementos en un poliedro, indicando las conexiones e interdependencias entre ellos.

Por otra parte, el Modelo ORA se despliega en tres dimensiones básicas: **conocer**, **sentir** y **actuar**; una tríada que como equipo de investigación consideramos debe estar presente en toda estrategia didáctica aunque no siempre incida cada una de sus dimensiones en la misma intensidad.

Otro aspecto que trata es el de los **contenidos** de aprendizaje. El contenido a aprender no ha de ser solo el curricular. El individuo es un todo, y en cualquier edad, en cualquier lugar puede aprender, puede cambiar para modelar su propio crecimiento, su persona, su evolución. Se ha interpretado durante demasiado tiempo la formación con la información. El Modelo ORA pretende ayudar a convertir la información en formación, mediante el desarrollo de diversas potencialidades entre las que destacamos la observación reflexiva, la comprensión, la transferencia, la toma de conciencia o la interferencia, entre otras. La visión de contenido es mucho más amplia y globalizadora (individuo y entorno; aspectos de aprendizaje, sentimientos, reflexión, asimilación).

Como equipo de investigación e innovación del Modelo ORA estamos interesados en actuar como educadores para asegurar el cambio formativo y el aprendizaje en el

alumnado con una mayor eficiencia, transparencia y efectividad. Nos interesa el cambio auténtico y visible, el cambio positivo, y para ello buscamos propuestas que impacten a nuestro alumnado, para que le provoquen el sentido crítico y lleguen a interiorizar su quehacer formativo de una forma motivadora y eficiente, que le encuentren sentido a su profesión. Y el cine da respuesta a ello.

A lo largo de los diecisiete años de experiencia, la aplicación del modelo ORA se ha ampliado a nuevas áreas y a su vez a diversas asignaturas, más allá del ámbito educativo.

## **2.2. Fases para aplicar el Modelo O.R.A. a un contexto docente**

Al aplicar el Modelo ORA se toman en consideración una serie de aspectos psicológicos y pedagógicos que aseguramos como idóneos y oportunos para comprender mejor su transferencia a un contexto educativo, y que de forma general presentamos a continuación:

- Partir de la realidad más próxima del alumno, para favorecer su mayor implicación en el aprendizaje y la transferibilidad en situaciones reales.
- Simular la realidad cuando ésta no es accesible, por lo que estrategias como el cine o la prensa escrita representan ejemplos muy cercanos.
- Relacionar la teoría que se transmite en las aulas con la práctica que posteriormente deberá ejercer el alumno en el campo profesional.
- Desarrollar la observación y el análisis a partir de propuestas provocadoras y a ser posible con cierta dosis de impacto.
- Provocar la reflexión como motivo de crecimiento personal y de cambio social.
- Ampliar el campo de conocimientos, entendidos en el sentido más amplio e la palabra, así como el sentido crítico personal y colectivo.
- Interpretar el aprendizaje como un proceso complejo, transdisciplinar y holístico.

En base a lo indicado en este y en el apartado anterior, se definen tres fases para proyectar este Modelo en una realidad educativa: un contacto inicial como espectador, pasando por una profunda reflexión, para acabar en su proyección didáctica, en su faceta aplicativa.

En primer lugar resulta indispensable poseer los datos actualizados de carácter técnico que, en nuestro caso específico, se trata de una película. Para ello simplemente consideramos necesario recopilar dichos datos a través de la denominada “Ficha Técnica”, que mostramos a continuación:

<b>FICHA TÉCNICA</b>	
<b>Título y título original</b> <b>Dirección</b> <b>Producción</b> <b>Año de producción</b> <b>Duración</b> <b>Guión</b> <b>Fotografía</b> <b>Montaje</b> <b>Música</b> <b>Intérpretes</b> <b>Editora o distribuidora</b>	

El año de edición o la duración de la película son aspectos técnicos que debemos tener presentes previamente a la selección de una película.

Seguidamente procedemos a comentar brevemente cada una de las **fases** que entretienen el propio proceso de aprendizaje que facilita dicho Modelo Didáctico en el Cine.

#### *A) OBSERVAR Y COMPRENDER*

Observamos nuestro entorno, a través de los sentidos, aunque no todo lo que percibimos adquiere significado para nosotros, sino solamente aquello que podemos relacionarlo con un esquema previo, a alguna referencia significativa para nosotros. Se trata de analizar y ofrecer significado al máximo número de elementos percibidos, desde la situación en la que se encuentra un personaje hasta los escenarios que aparecen a lo largo de la película.

Si falla alguno de estos pasos, probablemente nuestro primer análisis quedará sesgado y esta parcialidad afectará a las fases siguientes.

Mostramos a continuación propuestas para facilitar esta observación, aunque ni mucho menos son cerradas y exclusivas, sino que pueden ser ampliables dependiendo de la mirada en singular de cada espectador.

<b>OBSERVAR Y COMPRENDER</b>
------------------------------

**-Qué:** tema y argumento.

**-Por qué:** mensaje que sugiere (exaltación o crítica de valores personales o sociales).

**-Dónde:** contexto, ambientes, situaciones, y sociedad que describe

**-Quién:** personajes (roles, valores, situaciones en las que se encuentran).

**-Cómo:** estrategias, situaciones, simbolismos que se utilizan

**-Lenguaje cinematográfico:** sonido, luz, color, paisajes, lenguaje simbólico, planos cinematográficos utilizados, contrastes, ...

Seguidamente, a partir de dicha observación, se reflexiona teniendo en cuenta la propia experiencia, las características e intereses personales, el entorno en el que nos movemos, las perspectivas de futuro y, como es lógico siempre desde una vertiente formativa.

De forma muy general se trata de una reflexión personal con perspectiva social, relacionando la película con el entorno formativo, y para ello se ofrecen algunas propuestas adaptables a la realidad e intereses de cada uno.

### *B) REFLEXIONAR Y RELACIONAR*

En un segundo momento se trata de reflexionar más profundamente y relacionar la película visionada con situaciones reales y/o de otros films, con escritos, con experiencias, posibilidades, entre otros. En el cuadro siguiente se exponen algunos de los aspectos que pueden referenciarse.

<b>REFLEXIONAR Y RELACIONAR</b>
---------------------------------

- Entender e interpretar el argumento y las escenas relevantes.

- Relacionar ideas o escenas con aspectos educativos o de formación.

- Reflexionar sobre ideas que sugiere para la formación y relacionarlo con lecturas u otras obras cinematográficas



visionadas.

- Profundizar sobre el aprendizaje que nos provoca respeto de la vida cotidiana y profesional.

### *C) APLICAR*

Por último se propone la redacción de propuestas de Aplicación en el campo educativo, con la intencionalidad de provocar el aprendizaje a los demás, a sus futuros alumnos o clientes, interpretando que nuestros alumnos serán futuros formadores. El proceso de aprendizaje alcanza su mayor consistencia y solidez cuando se transfiere o aplica lo aprendido a otras situaciones o contextos.

Además, el alumnado puede proponer otras estrategias didácticas para desarrollar, más allá del cine, hecho por el cual se refleja la integración, por parte del alumnado, de diferentes estrategias metodológicas que han sido desarrolladas y vivenciadas en el aula.

#### **APLICAR**

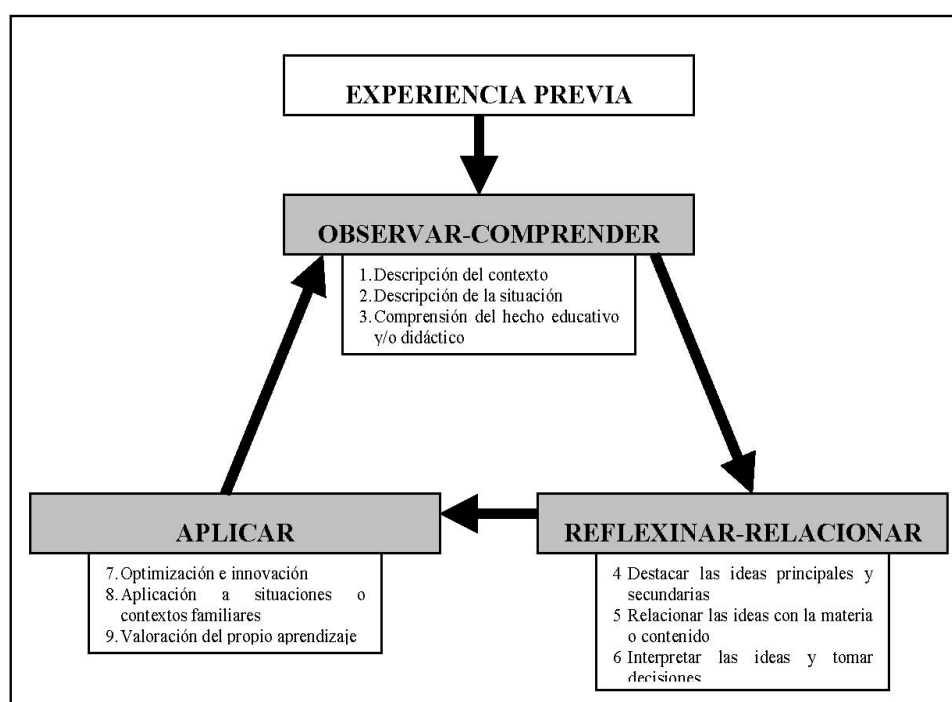
- Sentido y destinatarios.
- Transferencia a nivel formativo: para qué tipo de curso, materia o situación educativa sería útil esta película, cuáles serían los destinatarios, en qué escenario formativo se trabajaría,....
- Objetivos: ¿qué objetivos de formación sugieres y que podrías conseguir profundizando en la visión y trabajo de esta película?
- Contenido: ¿con qué contenido de formación pedagógica, inicial o permanente consideras que puede estar relacionada?.
- Metodología: ¿qué estrategias didácticas plantearías o aplicarías para alcanzar los objetivos de aprendizaje pretendidos, a partir de esta película?.
- Evaluación: aspectos relevantes, positivos, de mejora y para qué
- Otros específicos (sobre el tema, el contenido, la metodología didáctica).

Además de las tres fases básicas del Modelo ORA, se propone la incorporación de documentación anexa, a modo de ejemplo, para posibilitar la profundización referente a los contenidos o temática de la película.

## DOCUMENTACIÓN ANEXA

- Documentación: documentos o lecturas de apoyo para profundizar en el aprendizaje..
- Anexos de comentarios y críticas sobre esta película.
- Obra literaria en que se basa, si es que se ha desarrollado a partir de ella.

Está comprobado que el Modelo ORA es sencillo y adaptable a cualquier entorno educativo, finalidades que siempre habíamos tenido presentes el equipo de trabajo, aun cuando se experimentara inicialmente en el marco universitario. Por otra parte, la efectividad de aprendizaje es positivo, ya que el alumno es activo y responsable en su propio quehacer (Bordas, 2000).



### 3. LA SEMANA DE CINE FORMATIVO EN LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA Y EL MODELO DIDACTICO O.R.A.

#### 3.1. El Seminario Permanente del Cine Formativo

Desde el Grupo de Innovación, Investigación y Asesoramiento Didáctico (GIAD) de la Universidad de Barcelona, un grupo de profesores y profesoras del Departamento de

Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona decidimos conmemorar el centenario del cine –era el mes de Noviembre de 1995- organizando una Semana dedicada al Cine Formativo. Esta iniciativa dio lugar a la creación de un Seminario Permanente de Cine Formativo.

Los integrantes de este Seminario Permanente hemos organizado, año tras año y hasta el día de hoy, esta Semana de Cine Formativo, que ya forma parte de la tradición de la Universidad de Barcelona; centrándonos en cada ocasión, en una temática educativa distinta con el objetivo de relacionar el cine con temas de actualidad. Esta actividad ha contado con la posibilidad de reconocimiento de créditos de libre elección por parte de la Universidad de Barcelona, constituyendo además una innovadora experiencia de inclusión en el currículum universitario del Cine Formativo como estrategia pedagógica. También ha resultado ser un factor decisivo para la consolidación como Grupo de Innovación Docente de la Universidad de Barcelona, con numerosas publicaciones docentes. Además se han creado asignaturas optativas centradas en el cine formativo, y algunos de los alumnos que han formado parte de dicho Seminario han obtenido un lugar de trabajo relacionado con el Cine Formativo en editoriales o empresas multimedia.

Nuestro Seminario Permanente de Cine Formativo sigue en estos momentos con la misma actividad del primer día, siendo un lugar de debate, asesoramiento, preparación, discusión y abierto a todas aquellas personas que están interesadas en dicha temática, con este espíritu didáctico.

### **3.2. La Semana de Cine Formativo: acción y experiencia**

La experiencia de la “Semana de Cine Formativo” se ha preocupado por ser desde el primer día, más que una simple actividad pedagógica puntual, superando el debate sobre el sentido educativo y didáctico del cine, más allá de las aulas. Además de la práctica habitual del cine forum, centrada en los valores artísticos, conceptuales o bien ideológicos de la película, se profundiza en los componentes educativos.

Estos diecisiete años del Seminario de Cine Formativo, junto a un Congreso y a otros eventos relacionados, nos han permitido conocer personas, películas o temáticas, además de ir definiendo y mejorando el Modelo ORA como estrategia didáctica en el

currículum universitario, El Modelo ORA, a partir de esta actividad, se ha perfeccionado y afianzado a lo largo de estos años como vía que induce a la reflexión y a la crítica constructiva, como provocación e interiorización de los aprendizajes.

La Semana de Cine Formativo, siempre se ha realizado con un tema nuclear y se han tratado diversos aspectos del mismo a través de diferentes películas que podían oscilar entre 8 y 14. Los temas, desde su inicio han sido los siguientes:

- 1995: El cine también forma
- 1996. La comunicación educativa y Cine Formativo
- 1997: Formación y cambio en el Cine
- 1998. Formación y conflicto en el Cine
- 1999: Impacto y Cine Formativo
- 2000. Creatividad y Cine Formativo
- 2001: Emociones y Cine Formativo
- 2002. Diversidad y Cine Formativo
- 2003: Resiliencia y Cine Formativo
- 2004. Aprendizaje Integrado y Cine Formativo
- 2005: Interdisciplinariedad y Cine Formativo
- 2006. Ecoformación y Cine Formativo desde una perspectiva transdisciplinar
- 2007: Convivencia entre personas y culturas y Cine Formativo
- 2008. Educar con otra conciencia y Cine Formativo
- 2009: Derechos de los Niños y Cine Formativo
- 2010: Los siete saberes necesarios para la educación del futuro y el Cine F.
- 2011: La mirada educativa ante los conflictos cotidianos

De las Semanas de Cine Formativo, de estos años, se han obtenido diversos resultados, algunos de los cuales repasamos seguidamente:

- El Modelo ORA como verdadero modelo para desarrollar estrategias de aprendizaje.
- El cine, orientado por el profesor/a hacia el aprendizaje, motiva y desarrolla capacidades de observación, reflexión y aplicación en el entorno intrínseco y extrínseco del alumnado.

- El alumnado, a través de la vivencia didáctica de la Semana del Cine Formativo, reproduce en su proyección profesional dicha estrategia formativa, previa adaptación al contexto.

-Algunos de los alumnos, ahora profesionales, que han realizado dicha Semana del Cine, esta experiencia, les ha inducido a realizar nuevas estrategias didácticas derivadas, utilizando otros medios (TV., fotografía, exposiciones de pintura, etc.).

#### **4. LA SEMANA DE CINE FORMATIVO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL MARCO DE UNA METODOLOGÍA TRANSDISCIPLINAR Y GLOBALIZADORA.**

El proyecto tiene como **finalidad** que el alumnado, a partir de la Semana de Cine Formativo, pueda realizar un aprendizaje desde la transdisciplinariedad y la globalidad, a través de la observación, el debate y la reflexión crítica, a partir de diferentes películas bajo una temática común.

Esta finalidad se desdobra en diversos **objetivos** en relación a los aspectos o núcleos que se trabajan con el cine. Los más importantes los enumeramos a continuación.

A- Para el alumnado:

- a. Saber observar y comprender, relacionar, y aplicar en base a un contenido globalizado determinado (Modelo ORA).
- b. Capacidad de determinar los aspectos propios de unos saberes u otros, así como hacer el nexo entre ellos.
- c. Deducir nuevas situaciones y nuevas resoluciones. Capacidad de prospectiva.
- d. Detectar los aprendizajes realizados en función de los objetivos planteados: ser responsable de la adquisición del propio conocimiento.

B- Para el profesorado

- a. Planificar y trabajar en la asignatura transversalmente, considerando la globalidad profesional.
- b. Planificar y actuar didácticamente de manera interdisciplinar entre diversas asignaturas.
- c. Establecer nexos de trabajo con otras materias curriculares, más allá de las asignaturas específicas desarrolladas.

- d. Detectar los aprendizajes de la propia materia así como la capacidad de relación interdisciplinar.

Las asignaturas que colaboran en el proyecto profundizan uno o varios temas a través de un módulo central que corresponde a las diversas películas proyectadas a lo largo de la semana. Cada profesor o profesora trabaja en las películas escogidas en función de los saberes y contenidos de su asignatura. A continuación mostramos las asignaturas implicadas en la actualidad.

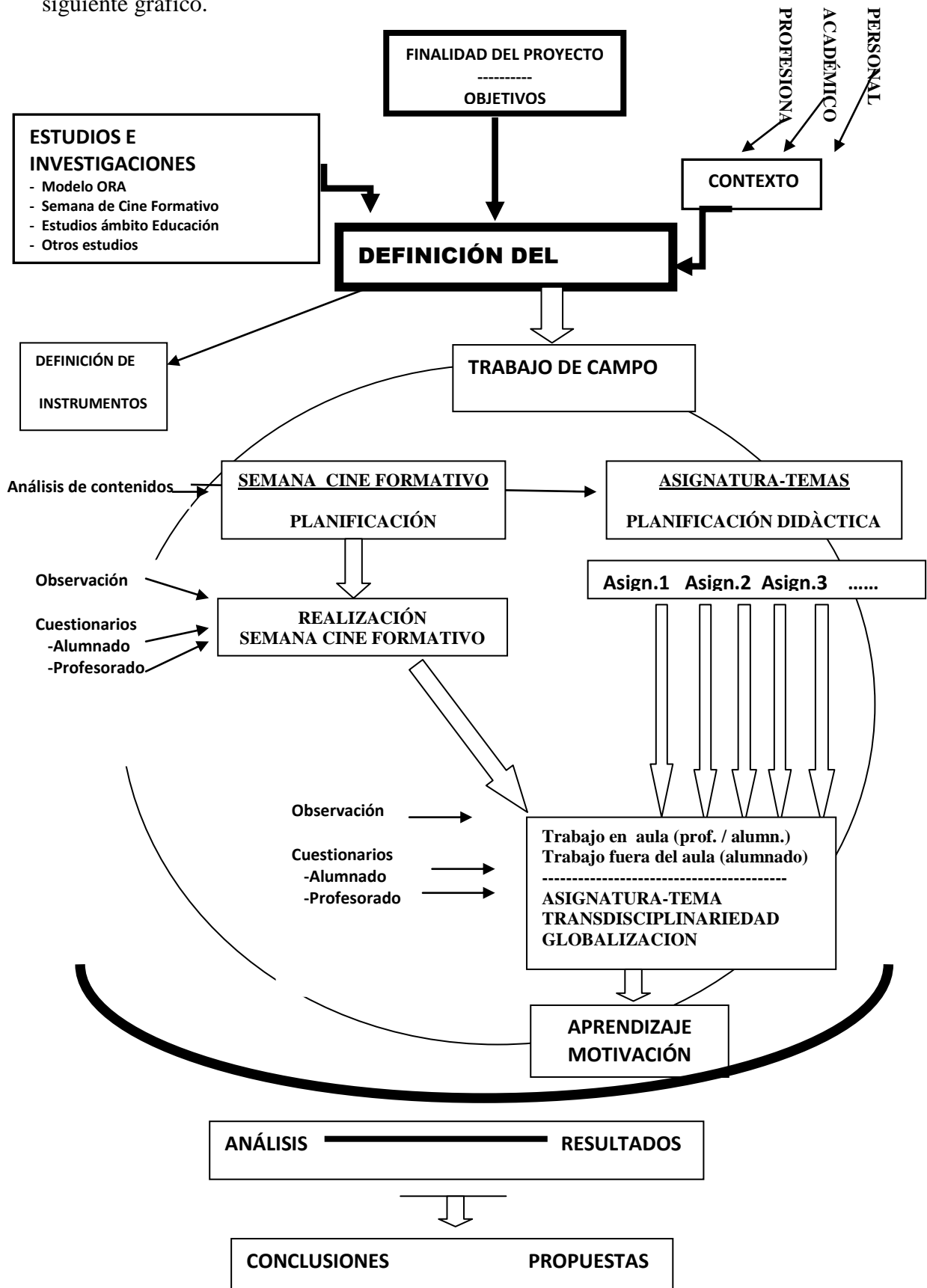
TITULO	ASIGNATURA
Grado de Pedagogía	Didáctica y Currículum Estrategias y Recursos Didácticos Creatividad e Innovación Educativa Diversidad y Educación Acción educativa al niño enfermo Educación, Formación y Salud
Grado de Educación Infantil	Intervención en el aula en Educación Infantil Teoría y Práctica en la Escuela Inclusiva
Grado de Educación Primaria	Teoría y Práctica en la Escuela Inclusiva
Máster de Investigación Didáctica, Formación, y Evaluación Educativa	Saberes Pedagógicos y Entornos Complejos Estrategias Didácticas Innovadoras para la Ecoformación Ecoformación en Entornos Multiculturales y Diferenciales
Máster de Psicopedagogía	Diversidad y Educación

El Proyecto que nos hemos propuesto para realizar requiere:

- Planificación (individual y de grupo) en las diferentes asignaturas y en la Semana de Cine Formativo.
- Desarrollo en el contexto: en la sala de proyección cinematográfica (Semana de Cine), y en el aula.
- Profundización fuera de aula del alumnado (personal o pequeños grupos).
- Planificación y ejecución de la evaluación en relación a la planificación, al desarrollo de la estrategia, de los aprendizajes y motivación del alumnado y, por último, de la

evolución del Proyecto.

A modo de síntesis, el estudio de investigación que se realiza, queda plasmado en el siguiente gráfico.



Este estudio, iniciado con los nuevos grados referidos al ámbito educativo, tiene una previsión de realización de dos años. En el primero esperamos detectar cambios en los aprendizajes, con un acercamiento más profundo entre el currículum académico y la profesionalización de nuestros estudiantes. Por otro lado consideramos que tanto la globalización como la transdisciplinariedad permitirán un acercamiento tanto al contexto académico como al futuro escenario profesional.

No hay duda que este Proyecto reclama un incremento de esfuerzo para el profesorado, pero consideramos que el reto es importante, y aporta una innovación en la docencia universitaria.

## **5. UNAS ÚLTIMAS PALABRAS**

El Seminario de Cine Formativo así como la Semana de Cine Formativo que cada año se realiza ha dado frutos muy positivos hasta el momento presente. Alumnado y profesorado que ha vivenciado la experiencia, publicaciones y eco en el Campus Universitario reflejan este caminar en positivo; sin embargo, consideramos que una semana dedicada desde las diferentes asignaturas y estudios universitarios, a un único tema transversal y desde la mirada del cine formativo como estrategia didáctica de simulación para un aprendizaje inclusivo, puede facilitar un mayor acercamiento hacia la unión de la formación con la realidad y del contexto con la profesión de educar. Esperamos –y deseamos– que esta propuesta avance un paso más en la visión optimizadora del Modelo ORA y una nueva contextualización en virtud de la transdisciplinariedad y la globalización de los saberes.

## **BIBLIOGRAFIA**

- ALONSO, F. (2003). El cine como asignatura en el Bachillerato. *Tarbiya*, 31; 107-114.
- AAVV (2007). Monográfico sobre Derechos de la infancia. *Cuadernos de Pedagogía*. 372, 50-77
- BORDAS, I.; CABRERA, F.A. (2001) Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso. *Revista Española de Pedagogía*. 218, 25-48



- BORJA, M.; MILLAN, M.D.; RAJADELL, N. & TORRE, S. (1997). Estrategias de simulación. ORA, un modelo innovador para aprender del medio. Barcelona: Octaedro.
- MARTINEZ-SALANOVA, E. (2002). Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva, Grupo Comunicar.
- MORDUCHOWICZ, R. (2002). La escuela al cine. Cuadernos de Pedagogía, 311; 37-40.
- PUJALS, G. & ROMEA, C. (coords.) (2001). Cine y literatura; relación y posibilidades didácticas. Barcelona: ICE de la Universidad de Barcelona-Horsori
- RAJADELL, N. (2008). Estrategias didácticas para el desarrollo de procedimientos. En TORRE, S. (Dir.) & OLIVER, C. & SEVILLANO, M.L. (coords.). Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación. Madrid: Eds. De la UNED; 131-145.
- RAJADELL, N. (2007). Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza-aprendizaje. En SEPÚLVEDA, F. & RAJADELL, N. (coords.). Didáctica general para psicopedagogos. Madrid: Eds. De la UNED; 465-525.
- SANCHES ROSSINI, M.A.(2008) Educar es creer en la persona. Madrid: Narcea
- TORRE, S. (Coord.) (1999). Aprender del conflicto en el cine. Barcelona: PPU.
- TORRE, S. (Coord.) (1998). Cine para la vida. Barcelona: Octaedro.
- TORRE, S. (Coord.) (1996). Cine formativo. Una estrategia para docentes. Barcelona: Octaedro.
- TORRE, S.; OLIVER, C.; VIOLANT, V.; TEJADA, J.; RAJADELL, N. & GIRONA, M. (2004) El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes. Contextos Educativos, 6-7; 65-86.
- TORRE, S.; PUJOL, A. & RAJADELL, N. (coords.) (2005). El cine, un entorno educativo. Diez años de experiencias a través del cine. Madrid: Narcea.
- VIOLANT, V.; MOLINA, M.C. y PASTOR, C. (2011). Pedagogía hospitalaria. Bases para la atención integral. Barcelona: Laertes.