

# UNA HERMANITA CON SU PAPÁ SOL

Jean Astier, Corinne y Yoann\*

**Los compañeros del ICEM francés nos describen una bella experiencia del método natural. Y lo hacen a través de las conversaciones de una maestra y un alumno de 3 años un poco problemático. Apoyándose en el dibujo libre recorren un camino de acercamiento y de comprensión mutua. El valor que esta maestra le da a la expresión libre de Yoan permite al niño integrarse en la dinámica de trabajo de su clase.**

"Tengo la idea exacta de la dirección que debemos tomar, pero es a medida que avanzo, como voy reconociendo mi camino" (FREINET, C. 1979)

## **A propósito de la co-formación**

Este trabajo ha sido elaborado por dos compañeros, gracias a un año de estrechas colaboraciones, de ayudas mutuas, de intercambios... De la misma manera que el niño aprende mejor de sus semejantes que de sus padres, nosotros exigimos el intercambio entre compañeros como primera fuente de formación. La jerarquía no ha facilitado nunca la cooperación; al contrario, de naturaleza represiva, suscita el **miedo**, que es incompatible con la imprescindible seguridad del que enseña. Os invitamos enérgicamente a abrir la puerta de vuestras clases y a ir a ver lo que hacen vuestros compañeros. Os daréis cuenta inmediatamente de que ellos se enfrentan a los mismos problemas, a las mismas alegrías y a los mismos fracasos que vosotros. Podréis también apreciar lo enriquecedores que son los intercambios fuera de toda relación jerárquica.

Dos jóvenes maestros se encuentran en el momento de una reunión de un grupo Freinet, en el bar. Los dos enseñan en preescolar(I) y deciden ponerse en contacto en función de sus inquietudes respectivas. A las visitas mutuas a sus clases, sucede una correspondencia regular. Es a raíz de estos intercambios, cuando nació el presente trabajo. Su finalidad es mostrar la eficacia del **método natural** propuesto por Célestin Freinet. Y, sobre todo, invitarte a ti, que lees estas líneas, a practicar el método natural en tu clase de ahora en adelante.

## **De Septiembre a Abril**

No hay un día sin discusión, sin grito, sin amenaza. ¡Ni siquiera un día de tranquilidad...! En la clase, con niños de dos años, es ya difícil entenderse y no presenciar disputas entre los grupos: "Tú me muerdes, yo te muerdo" o "Tú me tiras de los pelos, yo te hago to mismo". En este ambiente de descubrimientos mutuos, en el que cada uno quiere encontrar su sitio, Yoann participa de lleno en esas situaciones: batallas desordenadas a propósito de cualquier cosa, gritos penetrantes, carreras por la clase, utilización de los muebles, sillas, juguetes, tijeras, borradores para hacer frente a los otros; y en el patio la arena, las piedras y los palos son armas eficaces.

\* ICEM de Francia. Traducido del original francés por Pilar Rodríguez Reina.

Y yo, la maestra, ¿qué debo hacer ante todo esto? ¿Dejar jugar a los niños, dejarles que descubran al otro, no importa cómo? Decido intervenir cuando la clase o el patio se convierten en campos de batalla.

"¡Tengo 3 años, quiero existir! ¡Dejadme vivir!"

¡Vivir, sí, pero no sufrir! Ahora que te conviertes en la oveja negra de tus compañeros, déjame decirte algo. Bueno, es normal pelearse a tu edad, de vez en cuando. ¡Pero no durante todo el día! ¡Me desesperas! Y además te lo digo, ¡me haces la vida imposible! No se puede realizar en clase ninguna actividad en paz. Rechazas todo: las actividades, las reglas de la escuela, las de la

clase, a los otros, a mí, a tí, y eso desde Septiembre. Estoy obligada a reñirte. Adopto un aspecto severo, pongo una mirada violenta, la voz grave y te amenazo si me estropeas otra vez mi trabajo y el de los otros. Sí, sí, nos hemos convertido en enemigos. Me dices, incluso, que estás enfadado conmigo. ¡Cuando vuelvo a casa, me pesa, tú lo sabes! ¿Cómo? No hay ni un momento de entendimiento con Yoann. ¡Es inadmisibile, insoportable! Es culpa mía. Me pongo histérica, grito... Lo alejo de mí. Un día, lo siento en mis rodillas, pero eso no es suficiente. Para él, yo soy su enemiga, ¡la mala...! Bueno, mañana todo irá mejor, porque así me lo he propuesto. Y... ¡Paf! Vuelta a empezar. Definitivamente, haces todo lo que está prohibido: haces daño a los otros y me veo otra vez obligada a reñirte.

Bueno, ¿a dónde has ido ahora? Los demás niños están conmigo en el patio, y tú, tú andas por ahí todavía. Voy a buscarte: miro por todos los rincones de la escuela. ¡Ya está! Estarás enroscado en un neumático grande del patio. ¡No! Hoy es otra cosa; prefieres los estantes del armario donde se guarda la ropa blanca. ¡No está nada mal tu escondrijo! Es un juego emocionante, pero ¿qué hago yo con los otros 29 mientras tanto, eh?

Ya entiendo, quieres que me ocupe de ti exclusivamente. Es por eso, por lo que gritas tan fuerte. Pero te echo cuenta, tú lo sabes. La prueba es que te pido que grites menos fuerte. Pero tú sigues cada vez más fuerte.

### **¿Quién eres tú, Yann?**

Tienes tres años. Tienes la misma estatura que tus compañeros de 3 años. Eres delgado. Tu tez es pálida. Tus cabellos son rubios como la paja. Tu rostro está siempre ceñudo y ansioso. Ni ríes ni sonríes a menudo. Tienes en la escuela un medio hermano de 10 años. Es el primer hijo de tu madre. Ella lo ha criado completamente sola con muchas dificultades. Tu padre es conductor de un vagón en las minas. Es un amante del juego de la petanca. Va a todos los concursos de la región y gana a menudo. Te lleva con él. Vais al restaurante. Volvéis tarde por la noche. Tu madre va algunas veces. Ella trabaja en el hospital como auxiliar de clínica. Está a menudo cansada y es de salud delicada. Cuando naciste, tenía que dejarte con muchas cuidadoras de niños, por culpa de las enfermedades y del trabajo. Ahora, que ya eres mayorcito, te deja andar solo. Estás a menudo solo por las calles del pueblo. Todo el mundo te conoce. Hablas con los adultos así: "Oh, abuelo, ¿o dónde vas? o Entonces Brun, ¿toda va bien?". Tienes un acento del mediodía francés muy pronunciado. A todos les gusta meterse contigo, porque te vas, te pones inmediatamente a chillar y a patalear. Eres un poco la mascota de los jugadores de petanca... de tu padre. Adoras a tu padre. Cuando viene a recogerte a la escuela, tu rostro se ilumina. Os vais los dos como si fuerais cómplices.

Al principio, me decía a mí misma: "Es normal que Yoann no acepte las leyes de la clase, ya que él obedece las leyes de la calle, del pueblo. Vive con adultos, que lo ven como a un hombre pequeño. El se cree mayor. Así pues, rechaza la autoridad. Este es su problema". Esta explicación aclaraba muy bien los hechos. Era, a pesar de todo, algo simple. E, incluso, si fuera esa la razón, era necesario encontrar la manera de mejorar la situación. ¿Podré yo ayudar a Yoann a integrarse en la vida escolar? ¿A estar contento con nosotros? Ayudar a Yoann...

"El niño entregado a sí mismo, pierde mucho tiempo en discernir las jerarquías en la formación de la personalidad. Un testimonio, una ayuda le salvará de errores inútiles y de los abatimientos. Si el maestro sabe desempeñar este papel de catalizador y de confidente, si él sabe ayudar a franquear los obstáculos y a conservar el entusiasmo y la iniciativa, entonces se habrá alcanzado el ideal de compañerismo que da a la educación sus mayores posibilidades de éxito, su magnitud y su ingeniosidad". (FREINET, E. 1.977).

¡Fuera errores! El enemigo no es el niño, sino más bien ese malestar que vuelve problemático todo cambio. Esa es la pared de silencio.

### **El sonido del silencio**

El peor enemigo del proceso de aprendizaje es precisamente la incomunicabilidad; tanto si se expresa con el mudismo o con ruidos excesivos. Afortunadamente, de cuando en cuando, experiencias como la que se cuenta aquí, nos recuerdan que todo esfuerzo que se realice no es insignificante, y que el niño puede a veces descubrir la confianza en sí mismo en nuestras clases para abrirse por fin.

El niño que se calla y el que hace ruido tiene como factor común el miedo a manifestarse. Ahora bien, tanto uno como otro, no tienen necesidad de tranquilidad, más bien al contrario. La

comunicación tiene lugar a menudo con un enfrentamiento, una crisis. El desbloqueo del niño se produce de manera rápida. Algo cede. Pero está bien claro que esta crisis liberadora es el fruto de un largo trabajo de aseguración del niño, efectuado a lo largo del año.

Yoann se sentía suficientemente protegido para dejarse llevar a esta crisis. Yoann se ha nutrido de burlas a prueba de institutriz. Su confianza se ha forjado sobre su propia experiencia y no sobre promesas verbales vagamente lanzadas por el adulto.

### **Mi clase durante este tiempo**

Ningún niño ha sido escolarizado antes de Septiembre de 1.986. He tenido la suerte, para mi primer trabajo (puesto que salí de la escuela normal en junio del 86), de estrenar una clase infantil en una escuela primaria de pueblo. He debutado en locales completamente nuevos. He podido pedir todo el material yo misma. Ha sido una suerte para mí. Desde el comienzo de curso he permitido en la clase la libre utilización de materiales: papeles, lápices, pinceles, cola, etc... Todo está a disposición de los niños en pequeñas cajas hechas a medida. Así, pueden elegir entre una gama de materiales, el que conviene o los que convienen lo mejor posible para expresarse. A lo largo del año, he visto aparecer creaciones de libros, marionetas, muñecos, miniaturas. Las modalidades se han sucedido unas a otras según el interés de cada uno. Un lugar muy especial está reservado al dibujo libre en la clase. Es casi una institución. Es en este ambiente, en el que Yoann y yo hemos, por fin, encontrado la forma de comunicarnos.

### **Un famoso 7 de abril...**

Aquella mañana, cuando iba a la escuela, me dije: "Hoy es mi cumpleaños, espero que todo salga bien en la clase". Ahora bien, por la tarde, volviendo a casa, así hice el balance de la jornada: Jornada muy difícil para Yoann. Frente a su permanente oposición, me niego a ceder. De donde surgen eternos conflictos. Rechazó a volver a clase después del recreo. Voy a buscarlo al patio y le doy un manotazo en el culo. Consecuencias: crisis nerviosa, gritos, revolcones por el suelo... Yoann está enfurecido. Chilla, coge su maleta y su abrigo y se dirige hacia la puerta. La cierro con llave (por razones de seguridad) y lo dejo en el pasillo. Los gritos y los llantos continúan. Grita que quiere ver a su padre. Sus lágrimas vienen de muy lejos(3). Sus gritos son prolongados. Sufre. Empiezo a inquietarme seriamente. Ahora, eso va más allá del capricho y del simple rechazo del manotazo, es otra cosa. Me alarmo. Cojo a Yoann por el brazo y lo llevo junto a la directora que me dijo que encontraría posiblemente el medio de calmarlo. Con ella sigue gritando, pero acaba tranquilizándose ante la asamblea de los alumnos mayores.

Estoy completamente abatida, pero sigo con el resto de los niños lo mejor que puedo. Percibo hoy este sufrimiento que ha salido como una bala terrible y destructora. Lo que más me ha disgustado es que el niño intentaba autodestruirse: se tiraba de los pelos, se mordía, rompía su coche, se mordía los brazos...

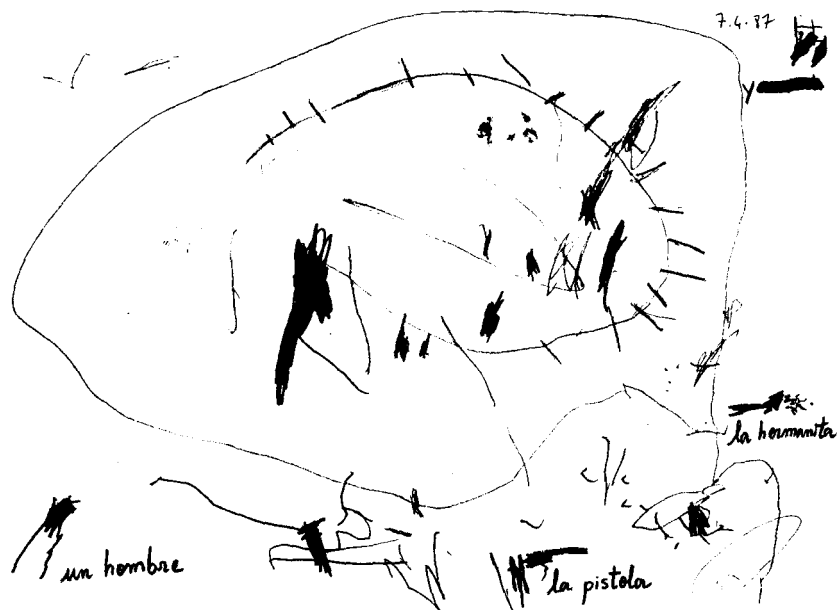
"Los niños a quienes se respeta, aprenden lo que es el respeto. Los niños a quienes se sirve, aprenden a servir a los más débiles. Los niños a quienes se quieren tal como son, aprenden también lo que es la tolerancia. Sobre esta base es sobre la que se levantan sus propios ideales, que no pueden ser más que humanitarios, ya que han nacido de la experiencia del amor" (MILLER, 1984).

En mi relación con Yoann, el 7 de Abril del 87 se produce un cambio radical: consigo llegar a él. Hasta ese momento, Yoann me desafiaba sin cesar. Yo me contentaba con responder un poco al azar, buscando la manera de establecer una verdadera comunicación en vez de sus incesantes provocaciones de todas clases.

Este día tuve la afortunada intuición para encontrar la causa de la discordia... y la ocasión de hacerlo. Así pues, al producirse por enésima vez este altercado, yo estaba muy decidida a armarme de valor; decidida también a no evitar el enfrentamiento, como lo veníamos haciendo desde el comienzo del curso.

Hoy, no echo de menos esta crisis. Esta ha tenido repercusiones inesperadas. Sin duda, inaugura una época de comunicación intensa entre Yoann y yo. En efecto, la tarde misma de la "riña", Yoann hace el primer dibujo. Era alrededor de las 15'15. Esta vez, él no dibuja un coche, como hacía desde principios de año. Se dedica verdaderamente a dibujar, y no se niega a responder cuando le hago preguntas.

Yoann nació el 6 de Septiembre de 1983. Tiene, pues, 3 años y 8 meses en Abril de 1987. Su mamá crió sola a su primer niño. Este tiene 10 años y va a la misma escuela que Yoann. Su papá es minero y un gran amante de la petanca. Su mamá es auxiliar de clínica. Tuvo un mal parto hace alrededor de 1 año y medio. Cuando Yoann no está con su padre en un concurso de bolas, se le puede encontrar en las callejuelas de su pueblecito del centro-Var...



Dibujo nº 1

Comentario de Yoann a su primer dibujo: "He dibujado el sol. Lo he rodeado porque no quiero que se vaya. Dibujo una pistola para matar a los hombres. Clavos para arreglar el coche. (Inmediatamente después, Yoann empieza a garabatear su símbolo: el coche). Una hermanita con su papá sol. Ella le va a poner inyecciones porque está enfermo".

Comentario: Yoann se disfraza. Cambia los papeles: el niño cuida al adulto... a base de inyecciones. Recordemos que la mamá de Yoann ha tenido un mal parto hace un año y medio; Yoann tenía un año y medio. Veremos a través de la serie de dibujos y de comentarios de Yoann, como este suceso parece haberle marcado. En efecto, se trata de una hermanita (naturalmente, Yoann ha atribuido un sexo al niño potencial que llevaba su madre y que no vio nunca la luz del día).

Así las cosas, podría decirse que aquí Yoann expresa: El temor a perder a su padre ("He dibujado el sol. Lo he rodeado porque no quiero que se vaya"), su agresividad ("Dibujo una pistola para matar a los hombres"), su voluntad de reparación; recordemos que ese mismo día ha roto su coche. Ahora bien, el coche juega un papel fundamental en las preocupaciones de Yoann. Y. aún más, posiblemente en la escuela es precisamente el pictograma elegido por Yoann para representarlo ("Clavos para arreglar el coche"). Con esta observación de la maestra: "Inmediatamente después, Yoann empieza a garabatear su símbolo: el coche".

Con respecto a la hermanita ("Una hermanita con su papá sol. Ella va a ponerle inyecciones porque está enfermo"), me pregunto si Yoann no pone en escena, invirtiéndolo, el drama familiar del mal parto de la madre con esta voluntad de intervenir, a posteriori, en un acontecimiento ya pasado. Quizá una inyección del papá sol habría podido salvar el potencial de vida que brotaba del vientre de la mamá...

De esta manera, Yoann parece dar a conocer, de forma camuflada, sus problemas fundamentales: Miedo a la marcha del padre, voluntad de reparación... (¿Consecuencia de un sentimiento de culpa?), pena por la pérdida de lo que habría podido convertirse naturalmente en su hermanita (¡puesto que hay ya dos niños en la familia!). ¿Se sentiría culpable Yoann de esta pérdida? Eso no sería asombroso.

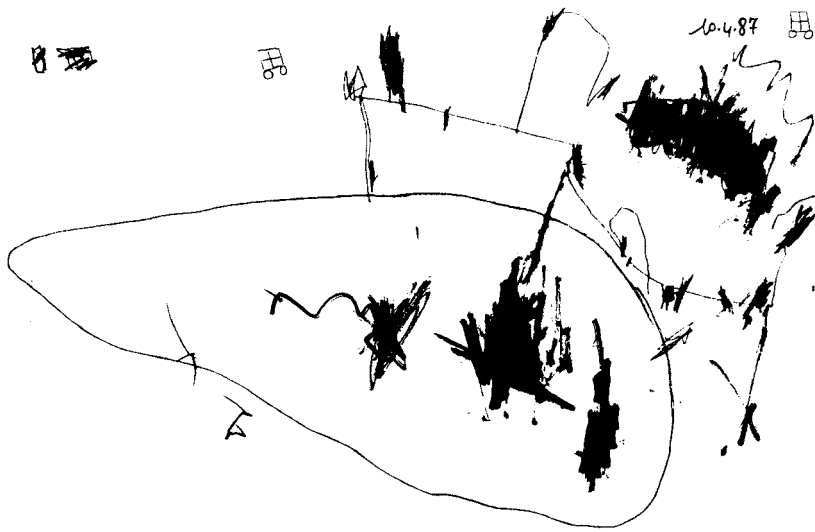
Comentario de Yoann: "La cuerda para atrapar a los patos. El coche verde".

Comentario: Este dibujo es el único en la cronología que no suscita ningún comentario particular por la única razón de que en el momento de redactar estos comentarios no tenemos datos suficientes para explicar esta súbita aparición de patos. Puede ser que el tema haya sido suscitado en Yoann a raíz de una actividad de la clase, por una lectura o simplemente por un compañero suyo reflejado en la fábula de granjas tan presentes en las escuelas maternas; en tanto que el pato, por ejemplo, se ha convertido en un animal de zoo, incluso en el medio rural

de Yoann. No obstante nos ha parecido necesario el no suprimir ninguno de los dibujos realizados por Yoann a lo largo del periodo que va del 7 de Abril al 9 de junio de 1.987. Hay que destacar la constante gráfica: presencia de un amplio espacio prolongado por un hilo. Presencia de un coche tachado.

Comentario de Yoann: - "Es la hermana del coche. Un martillo, es para arreglar el coche. Un destornillador".

Comentario: Aquí se trata todavía de una hermana: "es la hermana del coche". Ahora bien, sabemos que el coche es el símbolo de Yoann. Vuelve a aparecer, como en los dibujos precedentes una voluntad de reparación: "El martillo es para arreglar el coche". En el dibujo I, había clavos; aquí, Yoann encuentra un martillo: ¿no será que se está preparando para realizar una buena reparación en toda la extensión de la palabra? Y si Yoann estaba poco a poco superando la pérdida de un bebé esperado... Este tercer dibujo no dice nada nuevo con respecto a los dos primeros. En el nivel gráfico existen también semejanzas importantes. Especialmente, la presencia de un inmenso "espacio" prolongado por un hilo que volveremos a encontrar sistemáticamente en los dibujos siguientes.



Dibujo nº 2

Comentario de Yoann: "Los coches circulan por el camino".

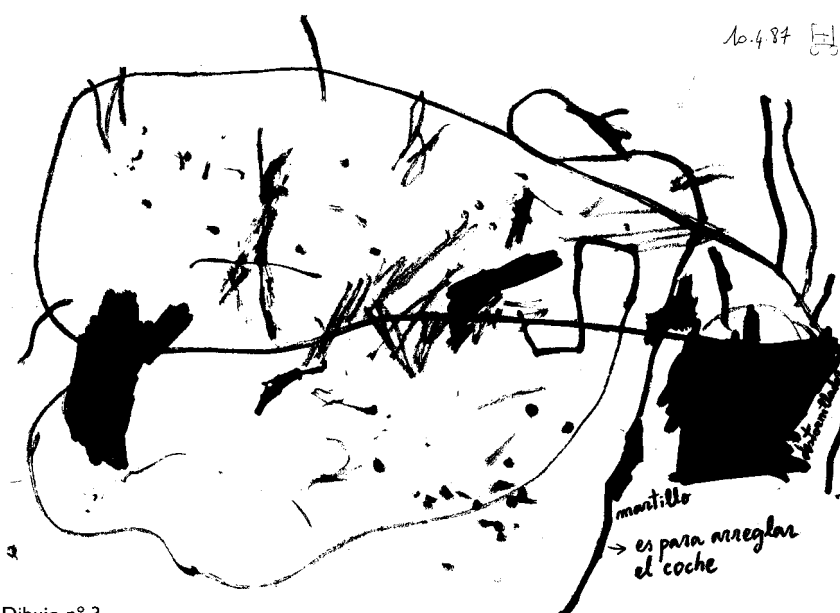
Comentario: Tiene lugar un cambio radical en el dibujo. En el transcurso de un mes, Yoann parece haber alcanzado progresos fantásticos en materia de dibujo. Por un lado, el trazo se ha hecho más fino; por otro, la representación ha pasado del plano del vago parecido a la simbolización de la realidad: el coche está visto de perfil, está compuesto por ruedas y carrocería (antes, ésta estaba dividida longitudinalmente: la parte de chapa separada por una raya de la parte de cristales).

En este dibujo, volvemos a encontrar la forma de referencia. Esta servirá de soporte a todas las investigaciones y representaciones ulteriores. Aquí, tenemos una carretera... llena de coches; más tarde será el coche y finalmente, el coche enganchado a una caravana. Podemos constatar que aquí dos coches circulan efectivamente por el camino, pero otros dos están en la "naturaleza". Uno de ellos, el más grande, el que ocupa más espacio (¿la hermanita?), "ha abandonado la carretera", parece que ha sufrido un accidente; en todo caso, el trazo está menos claro que antes, más emborronado, la forma es menos evidente.

Sin comentario de Yoann. Comentario: Contrariamente al dibujo anterior, impresionante por su claridad y la sobriedad de la representación, aquí, la riqueza de la representación nos despierta el interés. Es muy rico. No obstante, volvemos a encontrarnos un cierto número de constantes: El "continente"... convertido en coche-animal (en efecto, patas, una oreja y un hocico parecen querer provocar). El sol rodeado. Un coche (con gente). Hombres, de los cuales uno esta dentro de la "forma" (4). Pero constatamos que el sol está acompañado. El coche alberga a un personaje y el comienzo de un segundo.

En este dibujo, sin lanzarnos a interpretaciones que la pobreza de información nos impide, podemos afirmar, sin adelantarnos demasiado, que Yoann recuerda sus problemáticas. La repetición por tercera vez de la yuxtaposición de dos entidades, de las cuales una está inacabada:

Arriba: el embrión de un hombre en el vientre de la forma/continente/animal/coche; mientras que un hombre se coloca debajo del vientre del animal. Debajo, a la izquierda, en el coche de la izquierda, lo mismo: un personaje acabado y otro inacabado. Debajo, a la derecha, dentro del círculo, un sol y un círculo, sin rayos (¿y si era la luna?). Esto me lleva a creer en la exactitud de las interpretaciones precedentes, especialmente las del dibujo I, en el que se creía ya percibir la problemática de la hermanita potencial perdida en el mal parto.



Dibujo nº 3

Comentario de Yoann: "Un coche chico dentro de un coche grande. Hay también un pepino que se parece a un hombre. Cuando yo sea grande, seré un pepino. ¡Está completamente nuevo el coche! (grita muchas veces). El coche va hacia otro coche, las ruedas están coloreadas. Mi padre ha llevado a arreglar el coche. Yo pinto los rayos de sol en el coche grande".

Comentario: Volvemos a una interpretación más simple. Vamos hacia un parecido con la realidad. La idea de coche-animal se ha afirmado. Mejor dicho, el aparato se complica. En efecto, lo que se podría tomar en un primer momento por los bigotes del animal, son, de hecho, rayos de sol. Se trata, entonces, de un coche-animal-sol; tres personajes en uno solo, una cohesión, una combinación, una "combinación" posiblemente para enredar las pistas... Por el contrario, el segundo coche ha sido brevemente simbolizado: una carrocería, 2 ruedas. Comparando este dibujo con los realizados hace sólo un mes, se descubre más aireación; los diversos elementos respiran. Las formas son más claras, las orlas más simples, la composición más rigurosa. Pequeños trazos dispersos por la hoja con los que Yoann consigue organizar su dibujo en relación con el centro de interés: el coche. A nivel de contenido, hay que señalar que estos dos grandes coches deben encontrarse. Gráficamente (según las indicaciones dadas por Yoann), eso se materializa con un trazo que baja del coche de arriba, y un trazo que sube del de abajo. El coche de arriba, formado por dos partes iguales, está "lleno". Encierra puntos de decoración, un coche y un pepino-hombre. Lo que me ha chocado es la manera con que Yoann ha exclamado: "está completamente nuevo, el coche", lo dice unas 364 veces con el mismo tono, pero más fuerte que lo demás, y, al mismo tiempo, rellena el coche con puntitos, para acentuar aún más su afirmación.

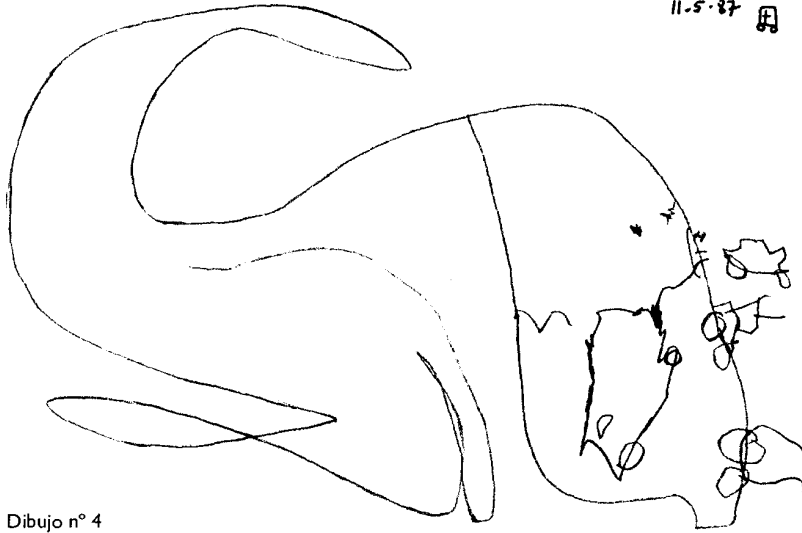
Este dibujo nos recuerda la iconografía publicitaria del tipo: "antes-después". Aquí, "antes" y "después" ¿de qué? ¿de un parto? ¿y dónde se sitúa el antes con relación al después para este niño de 3 años y medio? Yoann confirma su arte de decir las cosas liando las pistas. ¿De qué se trata?, ¿del papá (sol)?, ¿de la mamá?, ¿(el continente que alberga el pepino y el coche)?, ¿de Yoann (el coche)?, o ¿de la hermanita potencial (el pepino: hombre inacabado dentro del útero teniendo en cuenta que el pepino tiene una vida vegetativa)?

Recopilando hipótesis, puedo sacar en conclusión lo siguiente: Al principio (dibujo de arriba) era un coche-sol (madre-padre) que contenía un coche (Yoann) y su hermana (el pepino). Después (dibujo de abajo), no queda más que un coche solo, simple, limitado a él mismo (Yoann). Yo no exijo que estéis de acuerdo conmigo, porque es muy posible que me equivoque. Pero, por otro lado, podemos estar de acuerdo en reconocer que el niño expresa lo esencial. Personalmente, estoy persuadida de que un fenómeno catártico se está produciendo. Este dibujo es el centro. Y si es posible que estemos cerca de este centro en la elaboración de nuestras hipótesis interpretativas, tiene en realidad poca importancia. Lo esencial para nosotros es que este fenómeno catártico haya encontrado un lugar para expresarse. Estamos convencidos de su necesidad para una buena salud y un buen desarrollo del niño. Es en este punto en el que se sitúa, según nosotros, lo esencial de la tarea educativa. Estamos convencidos de que mientras la libre expresión permite al niño este trabajo en profundidad, lo demás, y especialmente lo escolar, sigue con mucha más facilidad.

Comentario de Yoann: "Hoy, hago una caravana con el coche. Un cochecito con patas, una gran boca y grandes dientes. Otra caravana con un coche. Hago el sol, parece un reloj (5). Al lado está la casa del sol, el picaporte por fuera y el picaporte por dentro, la ventana con postigos para la casa del sol. He rodeado el sol porque no quiero que se vaya. Hago una pistola para matar al sol, porque si se va, yo lo mato. ¡Pan! ¡pan! ¡pan!  
El va a ir a su coche".

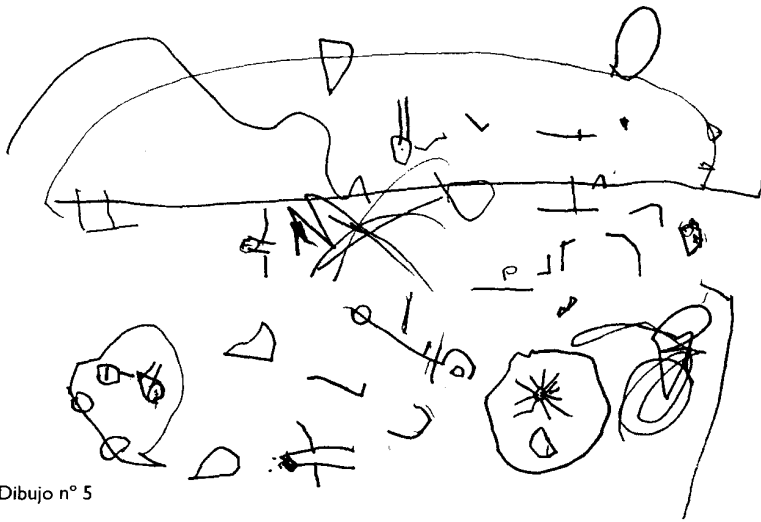
Comentario: Yoann no tiene más que 3 años y medio. Sin embargo, él sabe muy bien lo que dice cuando habla de las nociones "dentro", "fuera"... Esto se pone de manifiesto concretamente gracias a las puertas, tan importantes para él que incluso las pinta con sus dos picaportes. Esto demuestra, sobre la marcha, que el Método Natural facilita el desarrollo de nociones esenciales; incluso de las nociones de pre-matemáticas, como en este ejemplo.

11-5-87



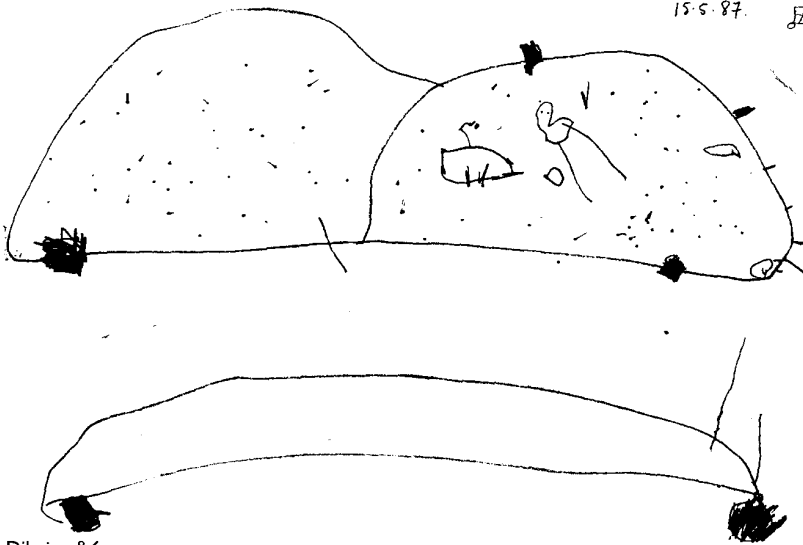
Dibujo nº 4

11-5-87



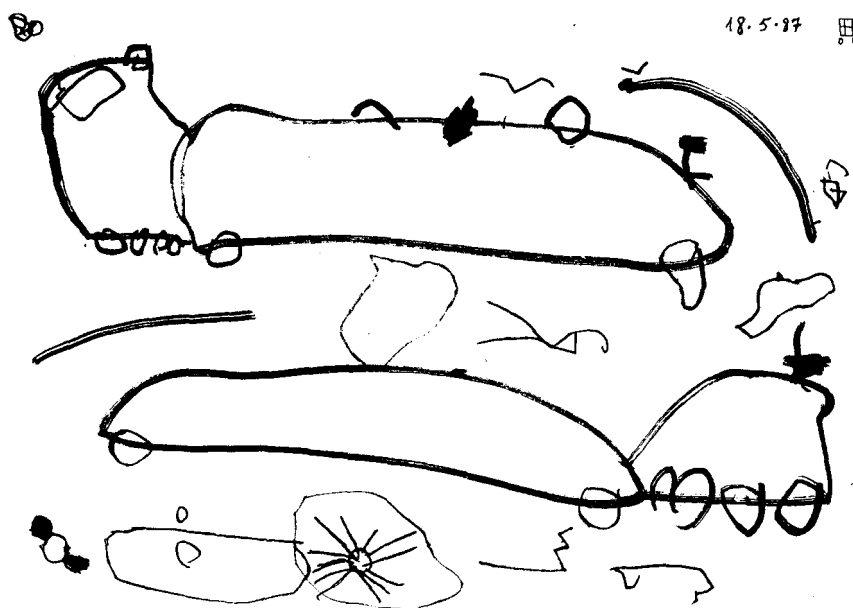
Dibujo nº 5

15-5-87



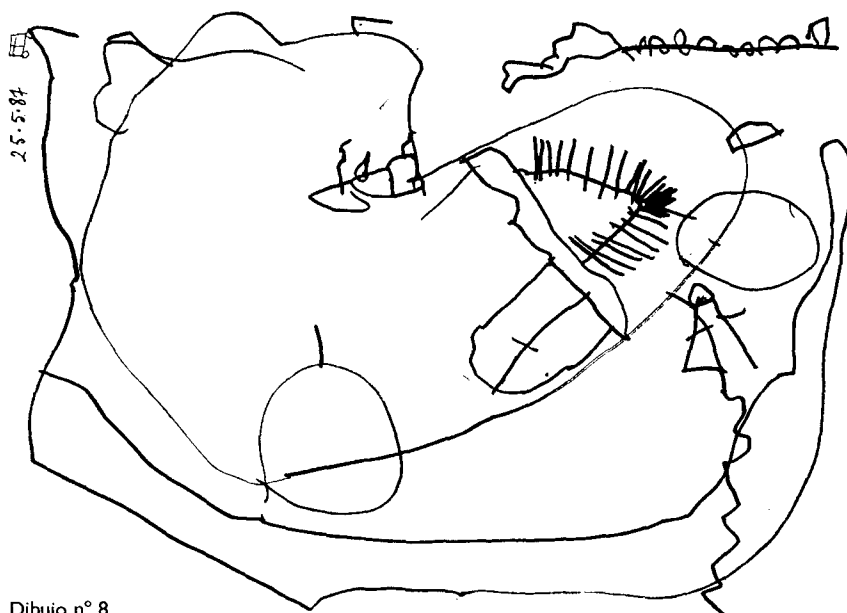
Dibujo nº 6





Dibujo n° 7

Edestaquemos en este nuevo dibujo la continua progresión de la expresión de Yoann. La escisión del vehículo dividido en el dibujo n° 6 (y quizá incluso en el dibujo 5: ifijaos en el trazo que atraviesa el animal!) se concretiza en adelante con la aparición de una caravana... remolcada por un gran coche. Pero si el coche es largo, la caravana, por su parte, tiene 4 ruedas. Reparemos en la aparición, una vez más, del sol, de nuevo rodeado. Aquella descarga de tensión en el tono de la voz: "Para matar al sol. ¡Pan! ipon! ipan!". Pero, volvamos a la caravana. Una caravana es una casa enganchada al coche. Si en el dibujo anterior, las necesidades de disfrazarse o de otro tipo habían empujado a Yoann a mezclar padre y madre, continente y sol, en éste, una diferenciación, una separación se lleva a cabo, dando lugar a esta juntura.



Dibujo n° 8

Como en el dibujo anterior, en este dibujo encontramos la iconografía de base, esta vez en tres partes: Primera parte: La caravana está enganchada a un coche. Segunda parte: El coche remolca una caravana. Tercera parte: Y suponiendo que no hubiéramos entendido, ¡la casa y el sol, enganchados! Si eso de ninguna manera fuera suficiente, se puede emplear la fuerza, la pistola, para obligar al sol a quedarse con la casa; deja de remolcarla de un concurso de petanca a otro. El "cochecito con patas, una gran boca y grandes dientes", por mucho que he intentado interpretarlo minuciosamente, no lo he conseguido. Es muy posible, en mi opinión, que sea simplemente Yoann en persona este coche **peligroso...**

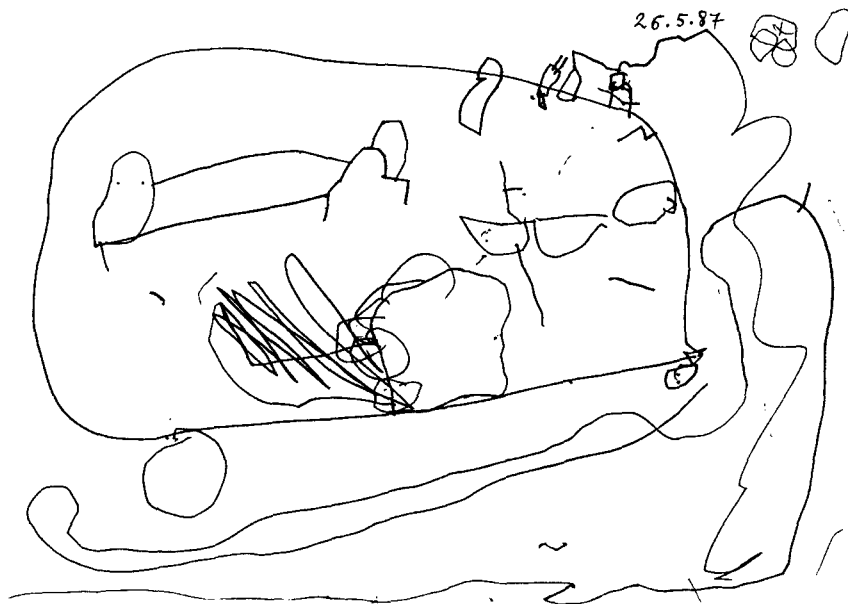
Comentario de Yoann: "Hago un tractor. Escribo maestra. La casa dentro del tractor. Un tractor mecánico. En el tractor, hay una mesa para comer, allí pinto las sillas. Una puerta con un picaporte para abrir. (Alrededor Yoann pinta la carretera imitando el ruido del coche). Un tobogán y escaleras para subir al tobogán,,."

Comentario: No hay dudas, ahora, en los dibujos de Yoann y sus comentarios, tenemos lo necesario. Las puertas tienen picaportes. Hay mesas y sillas "para comer".

Si en el dibujo anterior los coches remolcaban caravanas, este dibujo es todavía mejor, la casa está claramente en el interior del tractor. Es, por otro lado (no se sabe nunca, alguien podría desvelar el secreto...) una casa-sol (los rayos). Mientras tanto, alguien baja por la escalera colocada entre el tractor y la carretera. Así pues, según la yuxtaposición anterior en la que él había dicho más o menos explícitamente que los vehículos tenían que encontrarse, se podría decir que esta vez el coche-animal (en la parte de arriba del dibujo 6 se ha convertido en tractor, y se ha encontrado con el de abajo, convertido en carretera, colocándose por encima de ésta, permitiendo así a este hombrecito bajar del tractor hacia la carretera con la ayuda de la escalera. Hay que destacar que la forma de abajo adopta poco a poco un aspecto englobador, protector. Este proceso se perseguirá en los dibujos siguientes, para culminar en el dibujo 10, en el que se verá a ésta contener la forma alargada.

Comentario de Yoann: "Un coche con una chimenea. El papá al volante. La hermanita está allí, baja del coche.

Un perro. La carretera, que es el humo que sale de la de la chimenea".



Dibujo nº 9

Comentario: Nos volvemos a encontrar con el esquema base sobre el que Yoann hace evolucionar su problemática. Esta vez, un cordón une el coche con la carretera, es el humo. El enorme coche tiene una chimenea por la que se escapa el humo (¿la hermanita?). El papá está al volante. En el interior hay un perro, un coche tachado.

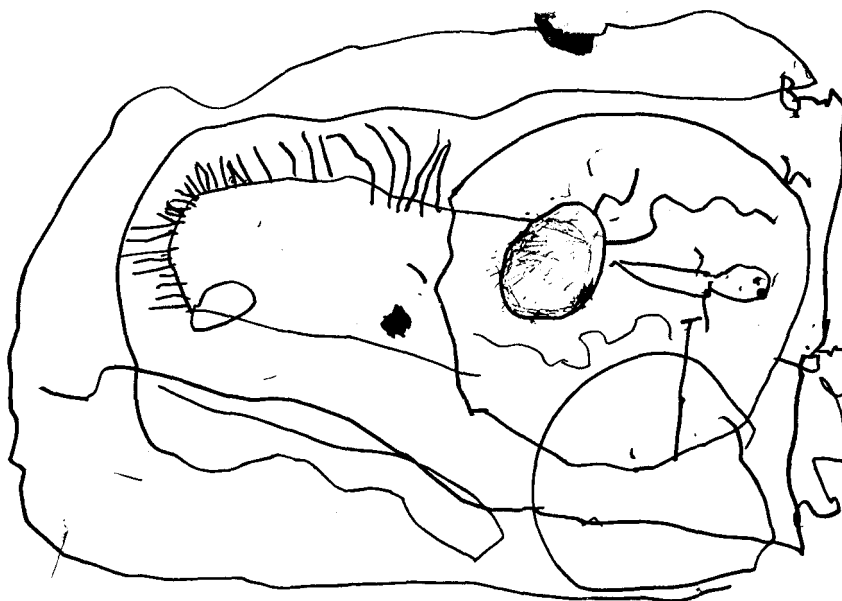
Si, una vez más, doy libre curso a mis interpretaciones, yo diría que la pequeña familia entera se deja guiar por el padre; únicamente la hermanita baja en marcha. "Yo, yo soy un malvado, porque tacho un coche mientras que mi hermanita se va..." "¿Y si es que Yoann se alegraba del drama del parto prematuro de su madre?"

"La imaginación mental permite la aparición de sus instintos bajo la forma de imágenes simbólicas, a menudo orígenes de fuertes abreacciones(6), que poseen ya por sí mismas un poder eurativo antes incluso del análisis que se hace en un segundo momento". (MARCHAL, 1983)

Este dibujo no tiene comentarios por parte del autor, pero parece importante para Yoann ya que él ha decidido exponerlo en la clase. Volvemos a encontrarnos una vez más con el esquema tipo, con la variante de que la parte más delgada engloba prácticamente a la parte "vehículo". Reconocemos al papá al volante (en sentido contrario al dibujo 8). Identificamos también los rayos de sol. Sin adelantarnos demasiado, podemos decir que las formas están imbricadas una en la otra. Eso me recuerda el YIN y el YANG.

Los dibujos siguientes están sin comentarios por nuestra parte. Están para mostrar como Yoann, habiendo dado a conocer su problemática actual, pasa progresivamente a otra cosa, a otras cosas... Cada vez más esenciales. Os invitamos también a interesarnos en el esquema de base y en su evolución. El esquema de base está asimilado, superado. El coche "continente" que circula por una carretera, y ya está; le hace falta otra cosa a Yoann. Provisionalmente, él ha dado la vuelta a la cuestión. Aunque se vuelva a encontrar en el dibujo II, desaparece en los siguientes. Quedan las chimeneas y de una manera general las máquinas. Es raro ver a un niño simbolizar una casa por su esqueleto con muchas chimeneas, generalmente... Pero en el campo tan amplio de la expresión libre ¿se puede generalizar fácilmente?

Resumiendo, esto es lo que nos presentan estos 5 últimos dibujos: El dibujo 11, un coche habitado, del que se escapa el humo. El dibujo 12, dos coches, de los cuales uno está habitado por una casa (?), una máquina (?) y el bosquejo de un tercer aparato. Este dibujo está lejos, a pesar de la constante del coche, de lo que presentaba Yoann hasta ahora. El dibujo 13, una grúa, con una escalera en el interior. Un brazo articulado a la izquierda. Y, el humo-carretera a la derecha. El dibujo 14, una casa y sus chimeneas. Y el dibujo 15, el sol, la luna, la serpiente, el ratón.



Dibujo nº 10

Este último dibujo es verdaderamente original comparado con todo lo que hemos visto hasta ahora. Es muy cósmico, muy aéreo. Presencia de los astros: el sol, la luna (¿padre, madre?). Presencia de un ratón que va a ser devorado. Son 4 elementos, dos de los cuales podrían simbolizar al padre y a la madre. ¿Quién es la serpiente? ¿Quién es el ratón? Yoann ha querido exponer este dibujo en la clase. Esperemos la evolución de esta nueva fase... este dibujo 15, realizado el 9-6-87, será el último del curso. Durante la veintena de días que lo separa del final del curso, Yoann preferirá utilizar otros modos de expresión y especialmente el oral.

Los textos siguientes son ejemplos de ello:

"Un coche aplasta a un muchachito

Que está en su bañera.

Toma un baño.

El coche, toma todo el agua, todo el agua.

El mar toma todo el agua, todo el agua.

El mar, el mar.

El camión y el coche, van al mar".

Canto espontáneo del 16-6-87 "Fuera, había un coche.

El coche, aplastaba a una niña.

¿Es por eso por lo que su mamá se ha ido?

Era una niña pequeña

Que iba dentro de una maleta".

"Una niña pequeña que se sumergía en una rivera

Con un pajarito que volaba en el árbol".

"En el horno había una niña que cocía,

Que hacía pis,

Un zorro y un lobo, se comieron el pajarito".

"Una margarita va a un lago para hacer un coche,

Tiene un accidente.

Ella va al horno para hacer un puré".

El 30-6-87: "Yo he querido dejarme aplastar".

### **Algo ha ocurrido**

Los dibujos y los comentarios de Yoann le han permitido mantener un argumento. No sabemos muy bien hasta donde nuestra interpretación ulterior de este argumento ha sido acertada y en qué puntos errónea. Repitémoslo, esto tiene definitivamente poca importancia para nosotros, porque la mayor parte del tiempo, en clase, no nos ceñimos a esta fase interpretativa. Nosotros la desarrollamos en el presente trabajo dentro de una perspectiva demostradora. Antes de nada, lo que nos interesa en nuestras clases y en nuestro trabajo común de investigación es la evolución del niño. Ahora bien, en el caso que nos ocupa, Yoann da a conocer su experiencia de la vida, su manera de aprenderla y su evolución.

Yoann evoluciona en su técnica gráfica, el trazo se ha modificado. En general, podemos decir que se ha afirmado. En su conocimiento, en su aprehensión del mundo. Su conocimiento de la tecnología del coche se desarrolla y se interesa por "detalles" mecánicos (las ruedas, el volante, etc ... ). Más tarde, se interesa por otros aparatos: tractores, grúas... Para pasar a otras cosas: casas, luna, animales, etc... En su comportamiento, Yoann está ahora mejor integrado en el grupo-clase. Provoca menos a la maestra. Asume seriamente una responsabilidad en el grupo. Agrede menos a sus compañeros. Está mejor aceptado.

Nos damos cuenta de quien es el alumno, Yoann, que se ha beneficiado de la libre expresión, porque él puede, de ahora en adelante, dedicarse mejor a llevar a cabo sus aprendizajes puramente escolares. El está en mejor disposición. Pero es también el niño en su totalidad quien ha llegado a superar un cuestionario intenso. Seguramente lo ha agotado. Lógicamente, experimenta alivio en ello. La libre expresión permite la exposición de lo fundamental. Para Yoann lo esencial es el coche. Ahora comprendemos mejor por qué.

El coche es el símbolo de Yoann. Es el símbolo que él ha elegido para representarse, al principio del curso. Ahora bien, él no reproducía este símbolo. Tuvo que esperar la discusión

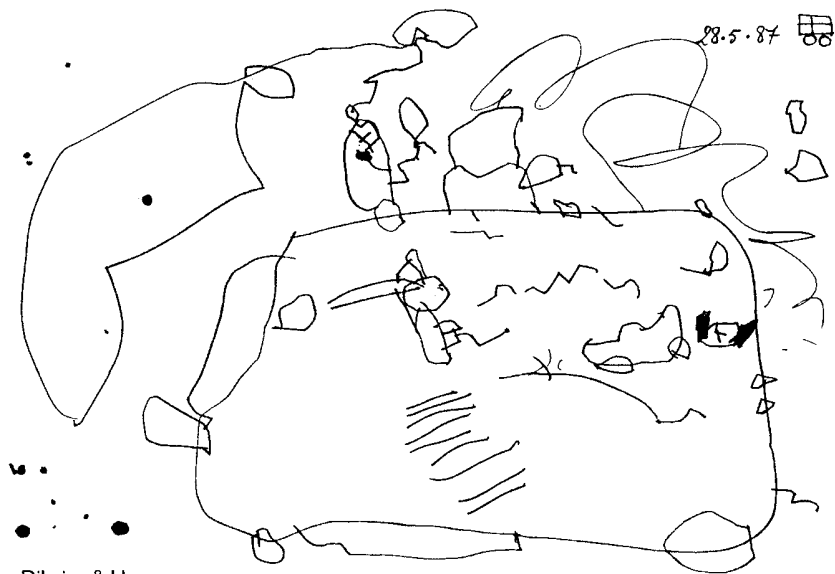
con la maestra y los acontecimientos que a raíz de eso tuvieron lugar, para que, por fin, Yoann consintiera en hacerlo.

Nada de sorprendente, pues, en el interés de Yoann por el pictograma que lo representa, en vista de que el coche es un objeto central en la vida de numerosos niños. No estaría bien apresurarnos a afirmar que el coche y, en general, los vehículos de motor están cargados de virilidad. Por lo menos, es muy varonil manejarlos. No es extraño que Yoann lo haya elegido como símbolo. Hipernervioso, de pequeña estatura, Yoann tiene el timbre de voz, la entonación y el porte de un pequeño latino machista(7). Intenta constantemente poner en escena situaciones disfrazando la falta de confianza en sí mismo. Yoann intenta convencerse y sobre todo persuadir a los otros de su fuerza. El se pone a prueba. Se cambia de sitio imitando el zumbido del coche. Intenta ser un líder.

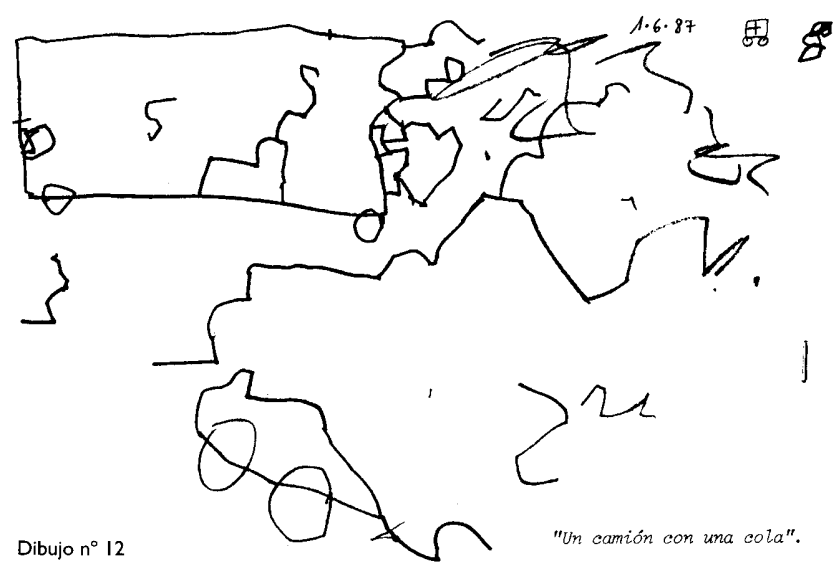
### **La función del dibujo**

Sabemos hoy que las pinturas y los frescos abandonados en las cavernas por nuestros antepasados tenían una función sagrada. En efecto, representando la caza, el homo-sapiens tenía la ilusión de poder cazar mejor (¿era sólo una ilusión?). Así, la representación participaba en la preparación psicológica del cazador. La evolución del arte sagrado al profano es a nuestro parecer aparente. De Van Gogh a Picasso considere ramos sus obras con suficiente emoción como para no relegarlas definitivamente en la basura profana del arte sin alma. Ocurre lo mismo con la obra que está realizando Yoann. 13.000 años después de sus antepasados de Lascaud, Yoann asigna una función similar a la representación: SIMBOLIZAR EL MUNDO PARA APREHENDERLO MEJOR. Por el camino complejo, múltiple y voluntario que le lleva a consagrar sus dibujos al coche, Yoann desarrolla no sólo su destreza de dibujante (artista), sino además le permite descubrir su entorno (la tecnología, las distintas partes del coche, sus funciones, etc ... ). Descubre la ciencia del dibujo tecnológico (el tamaño de las ruedas en relación con el coche, colocación del volante...). E incluso si sus descubrimientos quedan cortos, por su actitud emprendedora, Yoann se encuentra enfrentado a problemas: representación del volante; cómo mostrar, a la vez, el interior y el exterior (las puertas); cómo representar los cristales, etc... Yoann está en marcha.

No hay la más mínima duda de que en dos meses Yoann ha hecho más progresos en la representación del coche que si hubiera sido cualquier otro tema impuesto por el maestro.

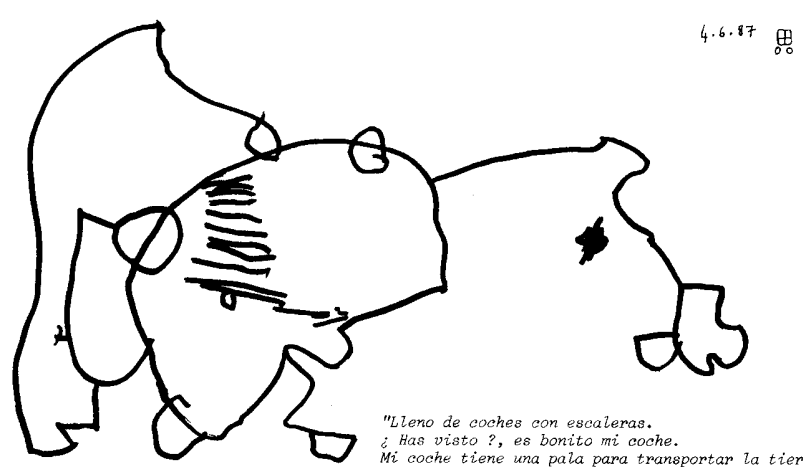


Dibujo nº 11



Dibujo nº 12

"Un camión con una cola".



Dibujo nº 13

"Lleno de coches con escaleras.  
¿Has visto?, es bonito mi coche.  
Mi coche tiene una pala para transportar la tierra".

## El derecho del niño

Yo creo que el que enseña no puede dominar las conciencias de sus alumnos. Hay que decir de una vez por todas que si él es indispensable en la clase, hay momentos en los -que los niños no lo necesitan, en que ellos pueden pasar sin sus comentarios. Ellos están en su clase con sus compañeros. Desde el punto de vista material, no tienen problemas si se les dejan las cosas a mano y así pueden bastarse y moverse a su gusto. Es ya esto un buen desahogo para el maestro.

Me he dado cuenta de que a veces mi mirada turba al niño, a ciertos niños que querían guardar un secreto. Hay que respetar eso también, saber ser discreto y pasar inadvertido; isobre todo no hacer intervencionismo excesivo! Es todo cuestión de intuición: intervenir, no intervenir, decir, no decir... Para uno, no para el otro... Partir del principio de que lo inesperado es posible en una clase; de que el curso de las cosas puede ser modificado. Ese es el derecho del niño en una clase. No es necesario estar particularmente dotado para instaurar una cierta metodología de expresión en una clase. Hace falta únicamente buena voluntad, pero también un "trabajo sobre si". Por "trabajo sobre si" yo entiendo el poner en duda ciertos criterios relativos al papel del maestro en la clase, que tienden a pensar que el maestro es imprescindible, por que sin él nada es posible. Claro que el educador tendrá en su clase el ambiente que haya querido y sabido instaurar. Eso es evidente. Pero él no debe hacer expresarse a los niños a partir de una producción que está valorada por él mismo.



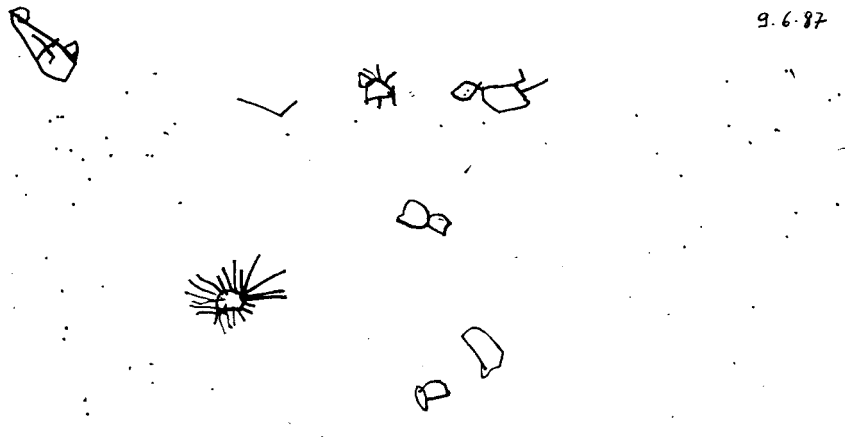
Dibujo nº 14

## ¿Cuál es nuestro camino con los niños?

No hace falta decir que nuestro camino no ha nacido de la nada. Al contrario, se inscribe en lo que C. FREINET (1.979) ha llamado el MÉTODO NATURAL , el cual podríamos sintetizar en pocas palabras como una manera de estar en el mundo universal. Creemos que el camino de aprendizaje (aprehensión del mundo) del niño se inscribe en la misma lógica; a saber:

1. Enfrentamiento con una problemática.
2. Evaluación de la problemática.
3. Evaluación de los modos de acción.
4. Acción... Que conduce a una nueva problemática o a la misma, modificada (o vista de distinta manera por esta experiencia vivida).

Freinet ha dado a conocer este camino en los aprendizajes del niño. Es a eso a lo que llamo Método Natural que tiene como principales componentes: la expresión de hipótesis, el tanteo experimental, la creación y el conocimiento. Aceptando su carácter procesual, abierto e inacabado. El verdadero conocimiento no forma un circuito cerrado sobre sí mismo, con la condición de que el sujeto no magnifique el error. Un fracaso lleva necesariamente, al menos, al conocimiento de este fracaso. Conlleva, pues, una actitud diferente del sujeto enfrentado de nuevo a una situación que le ha conducido anteriormente a un fracaso. En cada situación no actúa de la misma manera. Dicho de otra forma, los fracasos pertenecen al patrimonio del sujeto, de la misma manera que los éxitos. El se sirve de ellos. Todo consiste en atribuir al fracaso un simple y sano valor experimental y no cargarlo afectivamente. El individuo no debe ser identificado, peor aún, identificarse con su fracaso. Si no, se bloquea y corre el riesgo de dar demasiada importancia al error. Se crea o se confirma, entonces, un claro desacuerdo entre la realidad y los fantasmas debidos al fracaso. Eso es el traumatismo.



Dibujo nº 14

"La serpiente se va a comer al ratón".

### **Nuestro objetivo primordial es la buena salud del niño.**

No nos limitamos al reducido ámbito de la clase. Tenemos una visión global del niño e intentamos tener con él una acción, teniendo en cuenta esta globalidad. No nos contentamos con permitirle realizar con éxito un buen curso, nuestro objetivo es el de darle el máximo de suerte para la vida. Eso cuenta con una práctica que va mucho más allá de las preocupaciones clásicas de los que enseñan. Es necesario que luchemos contra la institución escolar que tiene sus raíces en una forma de amasamiento colectivo. Nuestro trabajo, por el contrario, se nutre de la originalidad de cada uno. La riqueza de nuestras clases tiende a que en ellas se expresen las diferencias de cada uno, que enriquecen la dinámica común. En el centro de este proceso se encuentra la implicación de sí. Deseamos de nuestros niños lo que nosotros reivindicamos para nosotros mismos: la implicación de sí. Es, en nuestra opinión, la condición "sine qua non" de la plenitud del individuo. La implicación de sí está en la base de todo cambio. Este es universal.

Es por eso por lo que intentamos dejar a nuestros alumnos expresar su realidad profunda. Es a partir de este substrato como se desarrollará su plenitud. La verdadera cultura no se contenta con lo que tiene. Lo principal es no impedir el proceso de interés (de implicación de sí) del niño. Permittiéndole expresar sus hipótesis. Dejándole crear libremente. Dándole los medios de acceder a los conocimientos que necesita. Esto es posible y necesario en todas las asignaturas llamadas escolares.

"No se cambia el destino de un sujeto, aunque sea un niño, sin su ayuda, sin que él acepte responder de su destino" (C. CHILAND, 1980).



## Referencias bibliográficas

- CHILAND, COLETTE (1980): El niño de 6 años y su futuro. París: P.U.F.  
FREINET, C. (1977): Ensayo de Psicología sensible. Madrid: Villalar  
FREINET, CELESTIN ( 1979): El Método Natural. El aprendizaje de la lengua, el aprendizaje del dibujo y el aprendizaje de la escritura. Barcelona: Fontanella 3 volúmenes  
FREINET, CELESTIN (1996): C. Freinet Una pedagogía moderna del sentido común. Los dichos de Mateo. Madrid. Morata  
FREINET, CELESTIN (1979): La educación del trabajo. Barcelona: Laía  
FREINET, ELISE ( 1972): Nacimiento de una Pedagogía popular. Barcelona: Laia.  
LE BOHEC, PAUL (1980): Los dibujos de Patrick. Ed. Casterman.  
LE BOHEC, PAUL (1996): Remi a la conquista del código escrito. Morón (Sevilla). Publicaciones M.C.E.P.  
MARCHAL, JEAN (1983): Diccionario de psicología. París: Ediciones Marabú  
MILLER, ALICE ( 1984): El niño bajo el terror. Paris: Ed. Aubier

Para cualquier información, escribir a: Astier Jean, Ecole Maternelle, 83470 Pourrières.

## Notas

- (1) Preescolar: sería "la maternal" ("Ecole maternelle").  
(2) Metonimia de "feutres". "Feutres" significa fieltro, pero por metonimia puede ser el borrador de tela de fieltro.  
(3) "Ses larmes viennent de tres loin" puede tener valor temporal ("vienen de muy atrás en el tiempo") o espacial ("se oyen desde lejos").  
(4) "Forma", en el sentido de "continente", del que habla poco antes.  
(5) "Je fais le soleil, on dirait une montre".puede querer decir que el sol parece un reloj.  
(6) "Liberación de energía psíquica reprimida desde el suceso desagradable que la produjo, mediante el discurso y la acción dirigida por el psicoanalista" :  
(7) Se ha referido al carácter de macho latino.

## ¿CÓMO PRACTICAR EL MÉTODO NATURAL?

Influenciados por los trabajos de Paul Le Bohec, adoptamos frente a la pedagogía de Freinet, y especialmente al Método Natural, una actitud voluntaria; es decir, que nuestra preocupación principal es la práctica personal del Método Natural. Este consiste en:

- No tener miedo de no respetar los programas al pie de la letra.
- No temer al niño.
- No temer al ruido.
- No estar asustado por los cambios en la clase.
- Dejar hablar con libertad a los niños.
- Cuidarse a sí mismo (uno se recupera difícilmente del sacrificio).
- Procurarse placer.
- Proporcionar placer a los niños.
- Amar la originalidad.
- Amar el imprevisto.
- No echar la culpa constantemente.
- Buscar las razones del fracaso.
- Superar los fracasos.
- No rechazar al niño.
- Innovar siempre que uno se sienta capaz.
- Buscar las causas REALES del fracaso, evitando los tópicos sobre el tema (medio, C.I., cualidades, etc ... ).

- Elegir la vida como objeto de educación esencial.
- No temer la falta de respeto a las costumbres.
- Dejar hacer un poco, cada día...
- Ser confiado.
- No cultivar sus angustias.
- No proyectar estas sobre los niños y niñas.
- Luchar contra el miedo y la angustia del alumnado y del profesorado.
- Buscar en el máximo de direcciones posibles.
- Desarrollar situaciones de aprendizaje reales y no artificiales.
- Tomar en consideración las preocupaciones del que enseña.
- Hacerlas partícipes en el grupo.
- Reivindicar el derecho a la diferencia.
- Cultivar las tendencias naturales del alumnado.
- No tener miedo de salirse de las normas, incluso de las normas "progresistas".
- Abrir las puertas de los dominios de expresión hasta entonces desconocidos por él, por los niños.
- Ofrecer la posibilidad al alumnado y al profesorado de desbloquearse por la expresión.
- Velar por la buena salud física, intelectual, mental, moral y psicológica
- Velar por que sólo los aciertos sean repetidos y combatir la repetición de los errores.
- Poner en marcha al alumnado y al profesorado