

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UNA MÁS, UNA MENOS

Luz Marina Sánchez Castellano *

En este artículo pretendo reflexionar sobre el lugar de la E. Artística en el curriculum, el estado en que se encuentra actualmente el área en la Etapa de la Educación Primaria y la didáctica de la misma desde una propuesta concreta.

“Me gusta imaginarme como una artista y que mi vida es mi mejor obra de arte. Cada momento es un momento de creación, y cada momento de creación contiene infinitas posibilidades. Puedo hacer las cosas como siempre o considerar todas las posibles alternativas, intentar algo nuevo y distinto, potencialmente más gratificante. ¡Qué maravilloso, qué arte tan magnífico! SHAKTI GAWAIN.

¿Cómo es posible que nuestro país se plantee una reforma del sistema educativo en la que se suprime la Educación Artística para los alumnos de Primaria? La nueva ley de Calidad asoma quitando las enseñanzas artísticas para los alumnos de Primaria en su borrador. Parece que según las críticas, fue un olvido, y aunque así fuera, me parece un error muy grave que salga a la luz, puesto que ha podido ser un intento de lo que se pretende en un futuro próximo. ¿Es que acaso no existen multitud de razones didácticas, cognitivas y psicológicas para que los niños y niñas puedan desarrollar esta área en la escuela? Nuestros políticos y políticas harán una vez más lo que sea más rentable, pero la reivindicación de aquéllos que consideramos esta área como humanizadora, no debe faltar.

Otros gobiernos y responsables del currículo en la ciudad de Buenos Aires, apuestan por una escuela que

brinda a los alumnos oportunidades para tomar contacto, comprender y producir arte a través de los diferentes lenguajes y productos artísticos, improvisando, jugando y comunicando a otros sus ideas y sentimientos a través de producciones. Asimismo, replantean las artes, en busca de una auténtica integración disciplinar, abandonando los límites de cada disciplina para posibilitar una experiencia plena del arte (Flavia Terigi, 1998)

La Educación Artística se introduce oficialmente con la aprobación de la LOGSE, comprendiendo en la Etapa de Primaria tres disciplinas: Plástica, Música y Dramatización. Al igual que el resto de las áreas precisa de un enfoque globalizador, esto exige un tratamiento interrelacionado y coordinado entre los contenidos que desarrolla. Los nueve bloques de contenidos suman una cantidad tan significativa como cualquiera de las áreas consideradas instrumentales. El horario destinado para ella son de tres horas semanales, una para cada disciplina, pero en la mayoría de los colegios se imparten

“La nueva Ley de Calidad ha olvidado la Educación Artística en la Educación Primaria.”

dos horas de Plástica por el tutor y una hora de Música por el especialista. No existe coordinación y la Dramatización no se imparte.

Profundizaré en algunas de las causas que contribuyen a este entendimiento diverso. Primeramente me remito a la aprobación de la LOGSE (1990). En ese momento los profesores de las disciplinas de Música y Dibujo de las Escuelas y Facultades de Formación al Profesorado, encontraron un significado y salida profesional al trabajo que venían realizando, materializándose como especialidad la que más reconocimiento social tiene en nuestra cultura, Música, siendo un colectivo más numeroso y unido. Ante esto, el Ministerio de Educación y Ciencia comete su primer fallo, nombrar a especialistas de Educación Musical, olvidándose de Plástica y Dramatización. Es entonces, cuando se convocan oposiciones a la especialidad de Música y automáticamente pasan a formar parte de las Ratio de profesorado de los Centros, no apareciendo el área ni en los boletines del alumnado, ni en los horarios de los docentes.

Y yo me pregunto ¿Es que nadie se dio cuenta de que el área se denominaba Educación Artística?, ¿Cómo llevar a cabo un área planteada con unos contenidos globalizados, si no se nombran especialistas para impartirla al completo?

Las consecuencias de este tratamiento parcial del área ejercen una debilitación en las fuerzas de los colectivos de profesorado distintos y provocan un vacío en algunas capacidades que al finalizar la Etapa de Primaria, no habrán sido trabajadas en su totalidad por el alumnado (creatividad,

* Maestra de Educación Artística. Licenciada en Psicopedagogía. lsancas@gobiernodecanarias.org



BELINDA SANTAMARINA

“La E.A. es una respuesta a la necesidad de expresión y comunicación de todo ser humano.”

expresión, orientación, juicio crítico, sensibilidad estética, etc.) Ante este panorama confuso, el profesorado no se pronuncia y sigue impartíendola con incoherencia.

A continuación aportaré mi opinión sobre el área así como las soluciones más factibles para su mejora.

Entiendo la Educación Artística como el área que favorece un encuentro significativo con el arte, y utiliza el arte para educar, para potenciar el crecimiento humano. La E.A. tiene que estar en la escuela porque la calle, la esquina, el barrio, no bastan para perpetuar lo artístico. La escuela puede asegurar la perdurabilidad: la tradición es parte de nuestra identidad, transmite conocimiento y puede ser la encargada de fomentar y proteger la cultura. La escuela puede estimular la pro-

ducción artística, inspirando proyectos, orientando su concreción y motivando el quehacer creativo. La Educación Artística es una respuesta a la necesidad de expresión y comunicación de todo ser humano. Ofrece a las niñas y a los niños la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su sensibilidad, para que puedan llegar a expresarse valiéndose de algún lenguaje artístico.

Existen muchos autores y pedagogos desde la época de Platón que abogan por la experiencia de las artes en la escuela, tales como Read, Herbert, Lowenfel, Piaget, Bruner, Hardgrees, Gardner, Hernández, F. y un largo etc. En la 30 reunión de la conferencia General de la UNESCO celebrada en París en el año 1999 el Director General hace un llamamiento a todas las

Instituciones implicadas para favorecer la enseñanza artística y la creatividad en la escuela.

El futuro de la Educación Artística necesita de buen talante y voluntad para integrar los lenguajes artísticos y eso necesita de un compromiso del profesorado hacia las artes. Necesitamos reflexión, lógica y ejercicio de la creatividad, así como asistir a cursos y seminarios que nos pongan en situación de vivenciar la creación. Se trata de asumir los bloques de contenidos que nos propone el currículum y respetar los principios que plantea la LOGSE.

Para ello es imprescindible que la Administración apoye y reconozca la especialidad de Educación Artística tratándola como global y permitiendo la coordinación con el resto de los compañeros. Así como publicar experiencias innovadoras en este ámbito que contagien al profesorado.

Llamo a la conciencia profesional y ética de cada docente para apoyar un área que merece una dedicación coherente y global. Dentro de diez años nuestros alumnos serán personas más equilibradas, más autónomas, creativas y mejores personas, si cumplimos con la ley.

Con motivo de dar luz a lo expuesto anteriormente y con el deseo de que algún día se convierta en una realidad, presento una propuesta didáctica en la que se interrelacionan los tres lenguajes artísticos: Plástica, Música y Dramatización.

Esta experiencia fue creada y realizada en un curso de E. Artística que formaba a maestros en el año 2001.

TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: los artistas vienen hoy de...

Objetivos

- Llenarse de sensaciones y emociones sobre la música árabe y su cultura.
- Profundizar en la Tónica, Dominante y Subdominante.
- Integrar los lenguajes artísticos.

I. Los instrumentos. Cosas a tener en cuenta con respecto a cuándo y cómo cantar y tocar los instrumentos con los alumnos y alumnas

dossier

“Es necesario que todos los docentes apoyen un área que merece una dedicación coherente y global.”

- Los alumnos tienen que tener motivos para querer expresarse tocando o cantando y escribir y leer lo que crean. Las excusas para hacer música.
 - ¿Para quién voy a tocar o cantar?
 - ¿Qué quiero tocar o cantar?
 - Voy a pensar en cómo hacerlo
- Conocer los elementos que necesitamos para combinar:
 - o tiempo/silencios
 - o composición
 - o duración: largo/corto
 - o agudo/grave
 - o fuerte/piano
 - o rugoso/liso
 - o técnica del propio instrumento
 - o armonización

Puntos a trabajar con los instrumentos y objetos sonoros desde el punto de vista musical

- Manipulación y exploración: bailando, cantando, jugando, intercambiando, pulso,...
- Experiencias sensitivas con ellos.
- Trabajo rítmico de la pieza o canción.
- Improvisaciones y ostinatos con significado.
- Letras que acompañen a esas improvisaciones.

A las canciones trabajadas instrumentarlas contando con la decisión de los niños para saber cuál es el resultado final de la expresión.

Medios

- Objetos sonoros: papeles y periódicos, tubos del kilo, vasos de plástico,...
- Matices: piano, fuerte, largo, corto, agudo (finito), grave (grueso)
- Normas de dirección y escucha.
- El movimiento va a ser clave en muchos aspectos
- La percusión corporal y el juego.
- Ecos de pregunta y respuesta.
- Adivinanzas, rimas...
- Baquetas y sus juegos.
- Juegos de manos.

- Canciones suaves: nanas, arrorró, melodías agradables
- Trabajar con el sonido: clasificación, sentimientos, ideas, motivaciones...

2. Puesta en práctica de una pieza instrumental: TOMANDO TÉ

Todos aprenden el fragmento rítmico a través de la imitación y la percusión corporal, así como la letra.

Cada uno/a elige el instrumento que prefiera tocar (bongós, pandero, rascador, zambina, maracas o botellas) ejecutando en este, el ostinato que corresponda. Con los metalófonos, Xilófonos y Carrillones vamos tocando Tónica, Dominante y Subdominante. Al terminar cada parte cambiamos de instrumento rápidamente en dos tiempos y seguimos.

TOMANDO TÉ

C
No quiero tomar café,
G
el café me quita el sueño.

Prefiero tomar té,
C
y tomando té me quedo.

El otro día té tomé,
+7 F
y hay que bien me lo pasé

Pasaría todo el día,
C
pasaría todo el día,
G
tomando té,
C
tomando té (bis)

3. Somos árabes. Ambientación con la canción de Zulema (Mestisay)

Entrar sin zapatos escuchando y poniendo nuestros sentidos en alerta, nos movemos con las telas finas color tierra (también pondremos música árabe seleccionada). Al principio, movimientos guiados y después libres.

4. Ritual del té (vasitos, tetera,)

Primer momento Té claro ¿por qué?

Descubrir las sensaciones y emociones que te ha producido tomar este té y expresarla con los instrumentos,

cantos o bailes por grupos. Componer la situación. (recordar lo que han estado escuchando y crear).

Segundo momento Té dulce

Descubrir las sensaciones y emociones que te ha producido tomar este té y expresarla con los materiales plásticos individualmente. Componer la situación. (arena, henna, restos del té, cartones, ceras, acuarelas, haimas)

Tercer momento Té amargo

Descubrir las sensaciones y emociones que te ha producido tomar este té y expresarla con un técnica dramática por grupo. Componer la situación.

5. Canción de Tomando Té instrumentada (T, D, S)

4. **Rincones artísticos.** Se proponen tres rincones: musicópolis, dramatilandia, plastilalon. Con la única consigna no hablar. Los participantes pueden utilizar todos los recursos expuestos. (telas, instrumentos percusión sencilla, metalófonos, xilófonos, instrumentos para construir sencillos: garrafas, yogures, etc., ceras, acuarelas, papel continuo blanco, cartones).

Conclusión

Esta experiencia resultó toda una sorpresa para los participantes y para mí. Lo que surgió fue una gran comunicación entre los distintos lenguajes, produciendo una “catarsis” o caos artístico que poco a poco fue encontrando su “orden” y su final. La vivencia resultó muy intensa y creativa, aportó fuerza y ganas de enfrentarse a situaciones parecidas dentro del aula con los niños y niñas. Gracias a estos participantes por lo que entregaron.

“La UNESCO en 1999 hace un llamamiento a todas las instituciones implicadas para favorecer la enseñanza artística y la creatividad en la escuela.”