

PARA SABER MÁS EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD

VV.AA. *

La creatividad está implícita en el educar, si nos atenemos a la raíz etimológica de ambos. Educar es alimentar, crear, cultivar, y por ende: llevar para afuera, hacer salir, dar a luz. Es la poesía, en el sentido también original de la palabra.

Los trabajos que se reúnen en este Dossier de KIKIRIKI forman, en su reunión, haces de luz oriundos de la motivación básica del quehacer artístico, entendido como el modo polimorfo de la conciencia por apropiarse del mundo, por hacerlo suyo.

Introducimos el tema reflexionando con Herbert Read cuando nos dice que “La actividad artística podría por lo tanto describirse como una cristalización, a partir del reino amorfo del sentimiento, de formas significativas o simbólicas. Sobre la base de esta actividad se hace posible un ‘discurso simbólico’, y surgen la religión, la filosofía y la ciencia como medios del pensamiento” (Read, 1954: 13). Para este autor, “antes de la palabra fue la imagen” (Idem, p. 16). ¿Pero qué imagen? La imagen vital. La imagen constructiva. “es necesario imaginarse una fuerza constante, un instinto ciego que va caminando a tientas hacia la luz, buscando una ranura en el velo de la nada y descubriendo formas significativas” (Ibidem). Para Read, la conciencia puede ser representada como “un pulpo de dimensiones inimaginables con tentáculos que se extienden constantemente a través de los elementos circundantes, buscando y avanzando por todos lados... En el extremo de cada tentáculo se halla la percepción sensitiva, formadora de imágenes, del artista.” (Idem, p. 206)

Entretanto, vivimos en un mundo cosificado por la propiedad privada,

por la cultura del “tener”, que mediatiza todo sentido por la noción de utilidad, ganancia, lucro. ¿Qué acontece con las dimensiones humanas, esos multiformes y sensibles tentáculos mapeadores y constructores de mundos, en el contexto de la mercantilización de la vida en que estamos sumergidos?

Para Marx, “La propiedad privada nos tornó tan necios y parciales que un objeto solo es nuestro cuando lo tenemos, cuando existe para nosotros como capital o cuando es directamente comido, bebido, vestido, habitado, etc., en síntesis, **utilizado** de alguna forma. (...) Así, **todos** los sentidos físicos e intelectuales fueron substituídos por la simple alienación de **todos** ellos, por el sentido de tener. El ser humano tenía que ser reducido a esta absoluta pobreza para poder dar a luz toda su riqueza interior (I).”

Cuando uno de nuestros jóvenes muestra una definida vocación artística, está condenado a escuchar, repetidamente: “pobre, se va a morir de hambre”, lo que debe entenderse por: “no vas a encontrar trabajo”. Se confunde la actividad artística, gratuita, con su venta en el mercado. El acto gratuito se cancela por su carácter no comercial.

En este contexto, las reflexiones de los artículos que el Dossier de KIKIRIKI reúne, ofrecen vías de rescate —cuando no de problematización— de la sensibilidad artística, de la creatividad a ser despertada, a ser “traída para a fuera” para florecer en el encuentro con el otro, concebido no como obstáculo sino como facilitador de la propia realización personal. Para profundizar en esta temática tan interesante, os señalamos la siguiente

bibliografía:

ABBOT, E. (1999): *Planilandia*. Edt. Torre del Viento, Palma de Mallorca.

ACKERMAN, D (1992): *Una historia natural de los sentidos*. Edt. Anagrama, Barcelona.

BODEN, M.A. (1994): *La mente creativa*. Edt. Gedisa, Barcelona.

BONO, E. De. (1990): *El pensamiento lateral*. Edt. Paidós, Barcelona.

CAMERON, J. (1996): *El camino del artista*. Edt. Troquel, Buenos Aires.

CSIKESZENTMIHALYI, M. ((1998): *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós, Barcelona.

FIORINI, H. (1995): *El psiquismo creador*. Edt. Paidós, Buenos Aires.

FUSTIER, M. (1975): *Pedagogía de la creatividad*. Edt. Index. Madrid.

GARAIGORDOBIL, M. (1995): *Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad*. Desclée de Brouwer, Bilbao.

GOLDBERG, N. (1993 3ª Edición): *El gozo de escribir*. Edt. Los libros de la Liebre de Marzo, Barcelona.

HARDING, D. E. (1994): *Vivir sin cabeza*. Edt. Kairós, Barcelona.

HORNEY, K. (1993): *La personalidad neurótica de nuestro tiempo*. Edt. Paidós, Barcelona.

* VV.AA.: Castellano, J.A.; Lozarte, R.; Navarro, D.

LEVI-STRAUSS, c. (1994): *Mirar, escuchar y leer*. Edt. Siruela, Madrid.

MARIN, R. & TORRE, S. DE LA (1991): *Manual de la creatividad*. Vicens Vives, Barcelona

MASLOW, A.(1983): *La personalidad creadora*. Edt. Kairós, Barcelona.

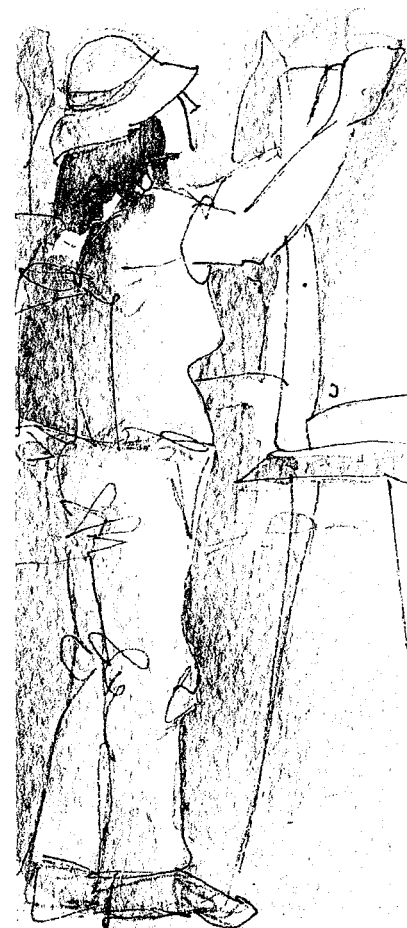
MAY, R. (1982): *El hombre en busca de sí mismo*. Edt. Central, Buenos Aires.

MENUHIN, y. (1989): *Lecciones De vida*. Edt. Geidsa, Barcelona.

MUNTANÉ, M.D. (1991): *Biología del arte y la creatividad*. Edt. S.D.M., Barcelona.

NARANJO, C (1994): *Carácter y neurosis*. Edt. La Llave, Vitoria.

PICHON-RIVIERE, E. (1987): *El proceso creador*. Edt. Nueva Visión, Buenos Aires.



M^{ra} CARMEN MOGOLLOS

PRADO DE, (1998): *Técnicas creativas y lenguaje total*. Narcea, Madrid.

PRINCE, G. M. (1980): *La práctica de la creatividad*. Diana, México.

RISO, D.R. (1993): *Tipos de personalidad*. Edt. Cuatro vientos, Santiago de Chile.

RODARI, G. (1976): *Gramática de la fantasía*. Reforma de la Escuela, Barcelona.

TORRANCE, E.P. (1993): *The nature of creativity*. Cambridge University Press, Cambridge.

TORRE, S. DE LA (1989) *Aproximación bibliográfica a la creatividad*. Vicens Vives, Barcelona.

WEISBERG, R.W. (1987): *creatividad, el genio y otros mitos*. Edt. Labor, Barcelona.

Otras recomendaciones para iniciarse en las diferentes artes:

ACOSTA, D. (1987): *Educar la sensibilidad*. Edt. Alambra, Madrid.

Un poco de música:

HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Ricordi, Buenos Aires.

PALACIOS, F. (1997): *Escuchar*. Agrupación Producciones, Vitoria.

SCHAFFER, M. Varios títulos: *El compositor en el aula, Limpieza de oídos, El nuevo paisaje sonoro, Cuando las palabras cantan, El rinoceronte en el aula, El nuevo paisaje sonoro, Hacia una educación sonora*. Ricordi. Buenos Aires
TAMAYO

**

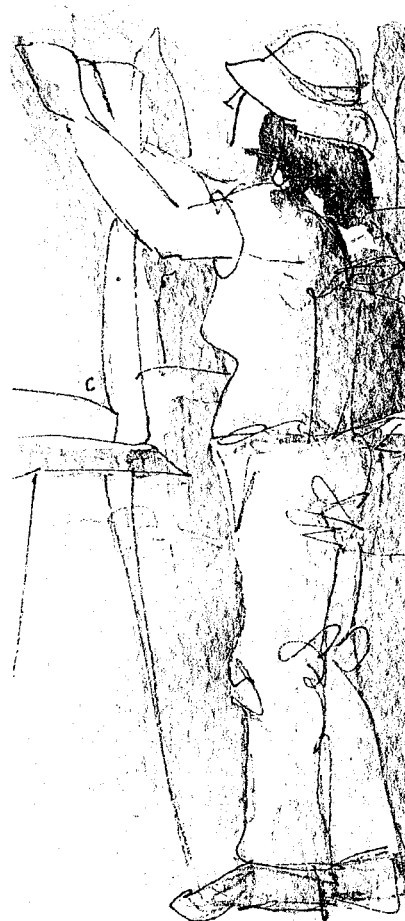
Un poco de movimiento, danza y expresión corporal:

HASELBACH, B. (1976): *Improvisation Dance Movement*. MMB Music, Inc. y Shcott, England.

HASELBACH, B. (1991): *Tanz und bildende kunst*. Edtt. Kentt, Stuttgart

Un poco de teatro:

EQUIPO CODA DE ESTUDIOS TEATRA-



M^{ra} CARMEN MOGOLLOS

LES (1990): *Creatividad teatral*. Alambra, Madrid.

FREI, H. (1994): *Juegos de expresión*. MEC y Mare Nostrum, Madrid.

Una poco de creación literaria:

ATWELL, N. (1987): *In the middle. Writing, reading, and learning with adolescents*. Heinemann, Portsmouth.

GOLDBERG, N. (1993 3ª Edición): *El gozo de escribir*. Edt. Los libros de la Liebre de Marzo, Barcelona.

Un poco de plástica:

EDWARDS, B. (1994): *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano, Barcelona.

Notas

(1) Karl Marx, "Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844", in: Erich Fromm, *Conceito marxista do homem* (Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1976), pp. 144-9.