

## EL MURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Francisco José Mariano Romero \*  
M<sup>o</sup> del Águila Cabello Olivero \*\*

En el presente artículo se sostiene que el trabajo con murales en Educación Infantil facilita la construcción de conocimientos, gracias a las interacciones lingüísticas personalizadas que en base a él, realizan profesores y alumnos. La realización de murales atiende tanto al aspecto individual como al colectivo del sujeto, existiendo múltiples variedades de murales que propician la motivación en el aula.

### El silencio

Cuando entramos en un aula donde los niños y niñas permanecen trabajando en silencio solemos decir: "¡qué clase más buena!". Por el contrario, si nos introducimos en otra donde los niños hablan entre ellos tendemos a pensar: "¡vaya, qué alboroto!". Sabemos que un aula es silenciosa y otra no, lo que desconocemos es dónde se está realizando más aprendizaje.

Los niños y niñas hablan en las aulas de educación Infantil básicamente cuando el profesor les pregunta directamente, en situaciones de gran grupo (asamblea), entre ellos (en los juegos y en los rincones) o para pedir ayuda de todo tipo. Los maestros por su parte, hablan cuando necesitan saber qué conocimientos tienen disponibles los alumnos, por ejemplo al detectar los conocimientos previos. También hablan para responder a las peticiones de los niños y niñas (aclarando, confirmando, rechazando, ignorando o reformulando sus intervenciones) y para describir las experiencias que se comparten en el aula, normalmente, recapitulando o interpretando lo sucedido (1).

Nosotros sostenemos en el presente artículo que, para impulsar el

aprendizaje, es necesario facilitar situaciones de trabajo en el aula donde los niños puedan hablar entre ellos y tener oportunidades de interaccionar individualmente o en pequeños grupos con los maestros. El trabajo por murales es sólo una estrategia más.

### Currículo y construcción del conocimiento

Los maestros y maestras tienen que impartir un currículo, siendo responsables de la progresión simultánea de un gran número de alumnos. Las dificultades para mantener relaciones individualizadas son manifiestas y por ello se recurre a la instrucción directa. El trabajo con los murales permite, como veremos, interacciones más personalizadas.

En las escuelas tratamos de que los niños y niñas adquieran conoci-

miento y no sólo información. Es muy importante saber distinguir entre ambos términos. La información se puede acumular, pero para que se logre verdadero conocimiento y comprensión hay que trabajar esa información seleccionándola, organizándola y discutiendo su importancia. Dentro del aula, esto se puede hacer de muchas maneras, también con el trabajo por murales.

La construcción del conocimiento a través de las experiencias vividas en el aula exigen continuidad. Las experiencias anteriores proporcionan las bases para dar sentido a las siguientes. Los temas han de surgir y continuar ayudando las conversaciones sobre estos temas a consolidar el conocimiento. Es decir, lo que trabajamos ayer, nos sirve para aprender la nueva información. La construcción de un mural proporciona contexto y continuidad.

### Trabajo individual y cooperativo

La confección de un mural, en grandes o pequeñas dimensiones, puede ser un medio para favorecer la implicación del grupo en un proyecto compartido y sentir cómo las aportaciones individuales construyen lo colectivo.

Los conocimientos y habilidades también se aprenden conversando con otros: en la escuela con los profesores y los iguales. Autores como Vygotsky (2) y Bruner realizan aportaciones interesantes en este sentido. El primero hacia hincapié en que el lenguaje tiene una fuerte influencia sobre la estructura del pensamiento; es una herramienta cultural que provoca el

**"Facilitar situaciones de trabajo en el aula donde los niños/as puedan hablar entre ellos."**

\* Maestro en el CEIP. Coca de la Piñera, Utrera (Sevilla).

\*\* Lda. en Pedagogía.

desarrollo. Por lo tanto, el desarrollo cognitivo se presenta como un proceso social y comunicativo. La asistencia de un adulto o un igual más capaz es algo normal y necesario, puesto que con su ayuda se superan los límites que una persona tiene para aprender y se produce el desarrollo. El concepto de andamiaje de Bruner, adaptado a la educación escolar, hace referencia a la intervención de un profesor para ayudar al progreso del alumno implicado activamente en una tarea, pero que se encuentra con dificultades para realizarla solo.

Las investigaciones al respecto nos demuestran cómo el trabajo en grupo promueve el aprendizaje siempre y cuando tenga un propósito definido y esté organizado por el profesor. En mis años de estudiante en el colegio recuerdo que, en contadas ocasiones, el profesor nos proponía trabajos en grupo. Al no estar entrenados en la estrategia, y sometidos a una enseñanza tradicional donde el silencio era un valor muy apreciado, esos momentos nos servían de válvula de escape con el consiguiente enfado del profesor. Éste terminaba la cuestión con una frase lapidaria: *“veis como no se os puede dejar trabajar en grupo”*. Para que los alumnos puedan trabajar en grupo hay que enseñarles primero a trabajar en grupo; así de éste modo, tendrán una idea clara de lo que se espera de ellos. Trabajando con murales en educación infantil se inicia a los alumnos en esta estrategia de aprendizaje. Cuando hablamos de estrategias de aprendizaje nos estamos refiriendo a los procesos autorregulativos que el sujeto utiliza en su aprendizaje y que deben ser enseñados, diferenciándolo de las tradicionales técnicas y habilidades de estudio (3).

## La desaparición de la educación artística

Hay autores (4) que afirman que la educación artística tal como la conocíamos en el S.XX, desaparecerá paulatinamente por el influjo de las TIC (5) (tecnologías de la información y la comunicación). Sabiendo que la sociedad, a través del currículo, define lo que se considera necesario para la formación de las nuevas gene-

raciones, habrá que considerar la posibilidad de que desaparezca la educación artística tal como hoy la concebimos dando paso a una capacitación intelectual y a una culturización visual.

Entonces, ¿es conveniente trabajar en la educación infantil con la educación artística en su sentido tradicional o es preferible apostar por las TIC?. Creemos que ambas posturas son posibles (6) y que en ningún caso se debe privar a los niños del contacto con todos los elementos que conforman la plástica. La expresión plástica es uno de los modos característicos que tiene el niño para observar y manipular la materia de forma creati-

va, permitiéndole comunicar al exterior su particular visión del entorno, la adquisición de los aprendizajes, y la necesidad de compartir su estado emocional con otros.

## Secuencia de trabajo y distintos tipos de murales

Trabajar con murales favorece la organización del trabajo escolar y la construcción del conocimiento siguiendo, básicamente, la siguiente secuencia. En un primer momento presentaremos en la asamblea el trabajo a realizar, se discutirá y una vez consensuado se procederá a la selección de la información. Acto seguido

# tantea

se procede al trabajo individual para, progresivamente, ofrecer las aportaciones del trabajo individual al producto colectivo colocándolas sobre el mural. Si fuera necesario, se realizan trabajos individuales de ampliación.

## **A continuación ofreceremos ejemplos de distintos tipos de murales.**

### *1. Murales integrados en unidades didácticas o centros de interés.*

Al trabajar unidades didácticas tradicionales (el otoño, el invierno, el cuerpo humano, etc), utilizamos los murales para propiciar la construcción del conocimiento. Para trabajar el mural de las siluetas, al principio, presentaremos todo el trabajo a realizar en asamblea tras las actividades de diagnóstico de ideas previas y actividades motivadoras pertinentes. Así se les propone hacer el mural de las siluetas que consiste en, colocando un papel continuo en la pared, dibujar la silueta de cada uno sobre él para hacer la reconstrucción del cuerpo humano. Empezamos por colorear las manos en cartulina, las recortamos y las pegamos en el mural. Conforme van terminando de recortar los distintos segmentos del cuerpo humano, se acercan al mural y las pegan en el lugar adecuado. En días sucesivos se continuará con el proceso haciendo los pies, las partes de la cara, el vestuario; se repasarán las siluetas con témpera negra para que resalten, se pintará el fondo, etc. Las posibilidades en este sentido son muy amplias. Paralelamente se realizan otras actividades dentro de la programación de ampliación o refuerzo.

Existe un problema si se quiere realizar la silueta de cada uno: es necesario disponer de una gran extensión de pared, por lo que no hay más remedio que acudir a los pasillos. Depende de cómo se mire, ésto puede suponer una ventaja o un inconveniente. Estos últimos se centran en el control del grupo organizado de forma dispersa (unos dentro de la clase y otros fuera). Las ventajas, a nuestro modo de ver, son superiores y se centran en:

\* Fomento de la autonomías y del

autocontrol en situaciones donde la supervisión del maestro no es directa.

\* Despierta el interés de otros alumnos y se propicia la integración del aula dentro del centro al favorecer los contactos informales que se puedan dar en torno al mural. Incluso se puede admitir la colaboración de otras clases.

\* El mural sirve de decoración del centro y propicia una ambientación favorecedora del aprendizaje.

En el caso de una unidad didáctica como el otoño, la utilización de murales propicia la adquisición de categorías, en este caso, los frutos. Así, trabajando fichas de los diversos frutos (castañas, granadas, uvas...) de manera individual, las iremos agrupando en cartulinas que después juntaremos a modo de mapa conceptual. Posteriormente esos murales nos servirán para la decoración del aula.

## **“El trabajo con los murales permite interacciones más personalizadas.”**

### *2. Murales a partir de elementos naturales.*

El mural de las hojas de otoño es un mural sencillo que se puede realizar incluso en el mismo día. En principio necesitamos hojas secas que los niños pueden traer a la escuela o que podemos buscarla en el patio, los alrededores del centro o en una visita al parque. Una vez teniendo la materia prima, extendemos un papel continuo en el suelo y los niños van pegando las hojas sobre él.

Los niños disfrutaban mucho trabajando con la textura de las hojas y con la cola blanca llegando incluso a utilizarla como pincel ( una vez pegadas las hojas sobre el papel, *pintan* vertiendo la cola por encima a modo de pincel. El efecto de marrones del papel continuo y hojas con el blanco

de la cola es muy vistoso).

Posteriormente se puede utilizar como decoración en pared o hacer que los niños anden descalzos sobre la alfombra. Se puede dividir la alfombra y darle a cada niño un trozo para que se lo lleve a casa. También puede hacerse en cartulina, formato A4, como actividad individual confeccionando una pequeña “*alfombra*” con distintos tamaños de hojas.

### *3. Murales integrados en proyectos.*

En un trabajo que se está realizando actualmente, “*Las esculturas de Utrera*” (7), hemos utilizado el mural para ir construyendo la historia del proyecto. Así, a partir de un dibujo de la ciudad básico presentado en grandes dimensiones y colocado en un lugar bien visible, localizábamos las esculturas existentes en la localidad y procedíamos a la visita de las mismas en distintos días. Cada vez que visitábamos una, realizábamos fotografías que después colocábamos en el mural; de esta manera íbamos construyendo el proyecto.

### *4. Murales a partir de una lámina-mural*

Desde Decroly, sabemos que la percepción del niño es global y que primero percibe el todo y después las partes. Pero para que pueda descomponer el todo en las partes que lo componen se necesita proceder a un proceso sistemático de análisis. Esta modalidad de mural facilita el proceso de análisis. Coloquemos, por ejemplo, en medio del corcho o la pared una lámina de un zoológico. Después de trabajar en asamblea sobre la lámina cada niño elegirá su animal favorito que coloreará en un formato establecido para después colocarla alrededor de la lámina. Hemos realizado una descomposición (8) del todo en sus partes facilitándoles el análisis a los niños. Posteriormente dramatizaríamos los animales, visionaríamos vídeos, dioramas, etc.

Una variante de esta modalidad sería, partiendo de la lámina de una granja, proponer a los niños que recorten animales y los peguen en cartulinas agrupados por criterios establecidos y consensuados previamente en asamblea. En una cartulina

las aves, en otra los mamíferos; los grandes, los pequeños...

5. Murales para presentar o cerrar una unidad, una visita, un proyecto.

Estos son dirigidos fundamentalmente por el maestro. Por ejemplo, si queremos hacer una visita al parque, y contamos con fotografías de otros años, le podríamos presentar a los niños la secuencia de la visita con las imágenes sobre cartulinas conformando un mural que colocaremos sobre la pared (primero visitaremos la plaza de las palomas, después iremos a los columpios, más tarde le daremos de comer a los patos...). También, a partir de las fotos los niños podrán realizar diversos trabajos en cartulinas sobre las zonas a visitar que irán conformando el mural (un collage sobre los columpios, un dibujo a ceras blandas sobre los árboles del parque, etc). Las fotos quedarían en la parte central o inferior y los trabajos alrededor de las mismas. Podemos utilizar el mismo procedimiento para cualquier visita.

## Conclusión

Como se puede observar, las posibilidades de interacción entre el maestro y los alumnos y de los iguales entre si son muy amplias al realizar el trabajo por murales. Se nos facilita así la ocasión de mantener relaciones individualizadas utilizando la conversación. Además, gracias a que los murales pueden estar en permanente construcción durante días, se asegura el contexto y la continuidad que dan sentido a las experiencias. Al mismo tiempo, la información sufre un proceso de selección, organización y discusión convirtiéndose en conocimiento transferible. No hay que olvidar que para que la actividad puede contribuir a la construcción del conocimiento, ésta tiene que provocar reorganizaciones novedosas de las representaciones presentadas. Aquí el papel del maestro es fundamental sirviéndose de la conversación como instrumento fundamental. Las interacciones lingüísticas pueden realizarse tanto a nivel de gran grupo como a nivel individual por la propia dinámica del trabajo.



Con este tipo de trabajos se atiende al trabajo colectivo, puesto que el producto final es fruto de las aportaciones individuales que dependerán de su grado de implicación en la tarea (de lo motivado que se sienta, de la conexión con sus intereses, de sus aptitudes). Las necesidades de ampliación en lo individual, se resuelven con fichas de trabajo individuales o con el perfeccionamiento de su aportación individual. Las variantes del mural son múltiples como hemos visto y esto facilita la motivación de los niños por el trabajo, así como el hecho de trabajar la educación artística de manera creativa y manipulativa.

## Notas

(1) Seguiremos las propuestas de Neil Mercer en relación al uso del lenguaje en la escuela para conseguir los aprendizajes,

Véase, NEIL MERCER, *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Edt. Paidós. 1997.

(2) Para una exposición clara y aplicada a la educación de las teorías de Vygotsky véase, ROGOFF, B, *Aprendices del pensamiento*. Paidós, 1993.

(3) Véase entre otros, NISBET, J., y SCHUCKSMITH, J., *Estrategias de aprendizaje*, Edt. Santillana, 1987, y BORNAS, X., *La autonomía personal en la infancia. Estrategias cognitivas y pautas para su desarrollo*, Edt. S.XXI, 1994.

(4) ARAÑO, J.C: "Cibermonerddad o Pokémon". Revista Cuadernos de Pedagogía, nº312.. Barcelona, 2002, Págs. 66-68. También en <http://congreso.cnide.meecd.es>

(5) Para una introducción a las TIC véase, revista Aula de infantil, nº. 6.

(6) Una experiencia práctica de cómo integrar la Educación artística y las TIC puede verse en: MARIANO, F.J./ CABELLO, M.A.: "Escáner y retroproyector, una pizarra mágica". Revista Cuadernos de Pedagogía, nº 303.. Barcelona, 2001 Págs, 23-25

(7) Este proyecto se realizó en el parque de María Luisa de Sevilla, véase, MARIANO, F.J. "Les escultures del parc". Revista Perspectiva Escolar. nº 261, Barcelona, Enero, 2002, Págs. 44-51. Actualmente se está realizando el mismo proyecto pero adaptado a la ciudad de Utrera (Sevilla)

(8) Ferrán Adriá, el famoso cocinero de El Bulli, realiza el mismo proceso con sus platos y lo llama deconstrucción. ¿Se imaginan una tortilla de patatas presentada en una copa por partes; siendo una capa el huevo, otra las patatas y otra el aceite?

**“El mural permite comunicar al exterior su particular visión del entorno y compartir su estado emocional.”**