

LA PINTURA ACRÍLICA EN EL AULA

María José Bellido Jiménez *
Pedro Pablo Gallardo Montero *

La gran diversidad de posibilidades técnicas que ofrece la pintura acrílica permite el desarrollo de unos ejercicios muy concretos. Se trata pues de aproximarnos a los distintos medios técnicos y expresivos, intentando desarrollar una metodología adecuada cuyo fin es el proceso de realización individual y colectiva, que facilite la selección y el empleo de las técnicas de acuerdo con la naturaleza del ejercicio.

I. Introducción

Cuando se introduce un procedimiento artístico en el aula se hace necesario conocer la Teoría del Color a través de la experimentación. De esta primera cuestión surge la pregunta siguiente, ¿cómo poder dar plástica en el aula y pasar de lo que siempre ha sido considerada, puro entretenimiento, si el profesor o profesora no tiene un amplio bagaje y conocimiento de cuales son los principales conceptos de la teoría del color y su correcta aplicación técnica? Tenemos que tomar conciencia de que hay que cambiar esta realidad, o la plástica no se asociará nunca a ideas mayores como son el fomento de la creatividad y de la imaginación.

Si el profesorado consigue la formación necesaria a través de la experimentación, alcanzará un nivel amplio y crítico, y solamente él, dependiendo del nivel que imparta, podrá sintetizar, abstraer o complicar el ejercicio, y mediante su conocimiento, dirigir y encauzar al alumnado en el aprendizaje del color y del procedimiento que se realice.

No debemos de olvidar que cada ejercicio es explicado, no para dar una respuesta concreta, sino para sugerir un modo de estudio. Todos los contenidos se desarrollarán para poder introducir la pintura acrílica en el aula. Se trata de una

pintura que podemos aplicar sobre cualquier tipo de superficie, se diluye en agua y es apta para uso infantil.

II. Antecedentes históricos

El uso de la pintura acrílica surge paralelamente a su descubrimiento. Empezó a utilizarse por los artistas mexicanos Orozco, Rivera y Siqueiros a partir de 1930 ante la necesidad de resolver los problemas técnicos que planteaba la pintura mural exterior. Durante la posguerra hasta 1960, prevaleció el arte abstracto. En Europa la pintura abstracta

se hizo con óleo, puesto que era el único medio disponible, sin embargo, algunos prueban e incluso adoptan definitivamente la técnica del acrílico. Así nos encontramos a artistas como Hartung, el norteamericano Sam Francis, Helion, Hayter, Soulages, Schneider. En 1971 el

“No debemos olvidar que cada ejercicio, no es para dar una respuesta concreta, sino para sugerir un modo de estudio.”

artista Soulages reconoció la fluidez del acrílico que le permitió aplicar la técnica del estiramiento del color obteniendo una transparencia ideal.

Los *abstractos geométricos*, encuentran en el acrílico el medio más adecuado para conseguir los colores lisos y uniformes. Mencionar al artista Vasarely que consigue estos efectos planistas e impecables en la rigurosa geometría que plasma en sus telas.

Los pintores norteamericanos del *minimal art* pintarán grandes superficies de colores lisos y puros de pintura acrílica.

Dentro del *movimiento cobra* destacar el belga Pierre Alechinsky, que realiza toda su obra en papel con un tratamiento de la pintura acrílica muy diluida, cercana a la acuarela.

Jean Dubuffet también trabajó con la pintura acrílica, así lo podemos observar en su obra *Site avec 2 personnages E 484*, realizada en 1982.

Los artistas del *arte pop* adoptan la pintura acrílica a partir de 1960, sobre todo Caulfield, Tom Phillips, Peter Blake, Hockney, Andy Warhol, Lichtenstein... pero combinada con otras técnicas como óleo, tintas serigráficas, pinturas metálicas, etc.

Entre tanto, se produce en Europa un resurgimiento del arte figurativo, representado por *lanouvelle figuration* que critica en las obras de sus artistas representativos (Hormis Erro, Monory y Stampfli) la sociedad de consumo y la americanización de la vida cotidiana. Estos artistas emplearon la pintura acrílica con la técnica de la aerografía que permitía una ejecución impecable con colores lisos y vivos.

A partir de 1970 destacar la utilización del acrílico por artistas de distintos

* Pintora y pintor. Escultor. Doctores en Bellas Artes. Profesores de Dibujo en Enseñanza Secundaria.

movimientos que surgieron en esta época. Es preciso mencionar a Stella y Olitski del *minimal art*, en Norteamérica.

Del movimiento *support-surface* en Francia, mencionar a Marc Devade, Viailat. En el movimiento *hiperrealista*, el acrílico es empleado por artistas como Richard McLean, Don Eddy; con pincel, aerógrafo o pistola.

En la actualidad el uso del acrílico se mantiene paralelamente al óleo.

III. Objetivos

- Comprender que el dibujo y la pintura son un trabajo intelectual, y como tal requieren un esfuerzo.
- Familiarizarse con el dominio del color.
- El color como elemento constructivo. La transformación de líneas tiene por objeto el entrenamiento aun proceso mental de construcción y de creación.
- En general, la pintura acrílica favorece la introducción de conceptos claves como son poner, cubrir, quitar y trazar.

IV. La pintura acrílica

La pintura acrílica es una resina acrílica soluble en agua mezclada con pigmentos que se secan formando capas resistentes al agua, permite ser utilizada sobre cualquier tipo de soporte, es de secado rápido y no amarillea con el paso del tiempo. Su película es fuerte, flexible y elástica. Permite tanto veladuras como empastes texturados, aunque el espesor de la capa de pintura disminuye un poco debido a la evaporación del agua. Del mismo modo, se puede aplicar también de una forma cubriente tapando por completo lo que hay debajo de ella.

Por su rápido secado se pueden superponer sucesivas capas de colores diferentes, sin pulverizándola o mezclarla con masilla para trabajar fondos texturados.

Según el tipo de trabajo es posible utilizar distintas clases de pinceles, brochas, espátulas, rodillos y esponjas. Después del uso se limpian con agua y jabón. Cuando los colores están secos su apariencia es de un acabado mate.

La pintura acrílica nos permite un estudio más amplio de las distintas técnicas transparente en sustitución de la acuarela, de la misma forma que como técnica opaca, etc...

Las distintas posibilidades técnicas



que presenta, proporcionan un estudio más exhaustivo y complejo de la teoría del color, ya que cada ejercicio correspondiente a cada técnica no estará planteado como una receta. La pintura acrílica es muy accesible y manejable, tanto es así, que cualquier niño o niña de cualquier edad no tiene ningún reparo, en mojar su pincel y ponerse a manchar y garabatear libremente.

V. Técnicas que se pueden utilizar con la pintura acrílica

La correcta aplicación técnica de los materiales, así como la capacidad de profundizar en posibles soluciones de las representaciones plásticas, nos conducirá a una actitud crítica en la valoración de los ejercicios. Éstas son las técnicas que se pueden aplicar con la pintura acrílica:

1. Técnica transparente con acrílicos. La pintura acrílica se puede utilizar como técnica transparente, en este sentido se encuentra asociada con la acuarela. Su gran ventaja es la superposición de sucesivos lavados sin fusionarse con el color de debajo, ya que una vez seco, no es soluble en agua. Una desventaja sería el no poder modificar con una esponja o mediante la técnica de fregado nada de lo ya pintado, como al contrario ocurre con la acuarela.

La pintura acrílica seca rápidamente, por ello debemos suavizar los contornos de las formas con un pincel húmedo, ya que al secarse suelen dejar líneas muy marcadas difíciles de suavizar con agua.

Como en la acuarela la superposi-

ción de dos lavados transparentes de dos colores puros diferentes produce un tercer color muy distinto. Este nuevo color será más intenso y luminoso que si se hace la mezcla de esos dos colores en la paleta.

Existen dos métodos de trabajo: sobre seco y sobre húmedo. En el primero, el papel que actúa como soporte se mantiene seco a la hora de empezar a trabajar. En cambio, en el segundo método, el papel ha sido previamente humedecido en toda su totalidad. En ambos pintores. Se tendrá la precaución de desmontar el ejercicio cuando el papel esté seco, así se evitarán posibles ondulaciones. Los resultados son diferentes dependiendo del método de trabajo que se utilice.

Con la técnica transparente el pigmento se mueve con toda libertad en el agua, provocando fundidos y mezclas casuales de un color con otro, lo cual origina la creación de otros colores diferentes, sin necesidad de haberlos mezclado fuera sobre un plato o paleta. Estos efectos cromáticos se pueden provocar intencionadamente, moviendo el tablero sobre el que se sustenta el papel en una u otra dirección o inclinándolo.

Con pinceles de distinto tamaño y añadiéndole más o menos cantidad de agua a la pintura acrílica, los efectos de transparencia y de cromatismo varían. La técnica transparente permite trabajar con una proporción de agua mayor que de pintura, con lo cual se deja entrever la luminosidad y color blanco del papel.

2. Técnica opaca con acrílicos. La

tantea

pintura acrílica es apropiada para técnicas con colores opacos. En estas técnicas interviene la opacidad del pigmento así como el espesor de la pintura, originando colores que al superponerlos anulan el color de debajo.

En comparación con el óleo la mayor ventaja es su secado rápido, pudiéndose pintar encima sin ningún riesgo. Este aspecto resulta útil cuando se emplea en técnicas de pincel seco. Por el contrario su secado rápido hace que tengamos muy poco tiempo para la fusión de colores.

Por otra parte los colores acrílicos oscurecen un poco al secarse y por ello puede resultar difícil combinar tonos y colores en una superficie seca. Existen varios métodos de trabajo:

- Superposición de colores opacos.
- Técnica transparente sobre opaco.
- Técnica opaca sobre transparente. Podemos pintar parcialmente con un color opaco sobre un fondo transparente.
- Color opaco sobre fondo texturado.
- Veladuras sobre blanco empastado.
- Veladuras sobre texturas variables.

3. Técnica de pulverizado. La pintura acrílica permite la pulverización con útiles profesionales como son, el aerógrafo, la pistola de pulverizar, o con utensilios manuales que pueden ir desde un pulverizador de mano a un pulverizador de boca. Con la pulverización se puede conseguir una amplia gama de efectos, tonos degradados, tonos uniformes, etc.

4. Técnica de enmascarado. Mediante la fabricación de plantillas podemos cubrir determinadas partes de la obra antes de pintar sobre ellas. Las plantillas se pueden elaborar con papel, cartulina, cinta de enmascarar. Igualmente cualquier objeto que llegue a nuestras manos, puede funcionar como plantilla. Las plantillas ofrecen dos métodos posibles de utilización: positivo y negativo. Se pueden emplear ambos métodos de trabajo para conseguir efectos y resultados diferentes.

En cuanto a la cinta de enmascarar, existen en el mercado diferentes tamaños, siendo muy útil para conseguir bordes rectos. Esta técnica es muy aconsejable para la pintura mural ya que se ahorra bastante tiempo. La sucesiva repetición de elementos y la realización de

líneas rectas son algunos de los efectos que se pueden conseguir.

5. Técnica para extender el color. La viscosidad característica de la pintura acrílica la hace adecuada para extenderla de diferentes maneras. Podemos utilizar una tarjeta fina, un plástico o cualquier otro utensilio tipo espátula que tenga un borde plano y fino. La pintura acrílica se puede manipular hasta conseguir una capa delgada y uniforme. A través del extendido se obtiene diferentes efectos de fondo.

Podemos aplicar una capa espesa de fondo con la técnica del "enlucido". Para conseguir una textura determinada sobre la capa espesa se emplearán raspadores, rodillos, o cualquier objeto con borde rígido, como ya se ha mencionado con anterioridad o emplear cualquier tipo de espátula dentada que exista en el mercado.

“Si el profesorado consigue la formación necesaria a través de la experimentación, podrá sintetizar, abstraer o complicar el ejercicio y encauzar al alumnado”

6. Técnica del churreado. La pintura acrílica posee unas cualidades que permiten utilizarla de unas formas que no son posibles con otras pinturas más tradicionales. Se puede churrar la pintura con una tobera o churrera de forma directa. Se puede manipular después de churrarla mientras que esté húmeda, pulverizándola con agua o churrarla sobre un fondo texturado o húmedo.

Cuando estén secos los bordes de la pintura formada por churreado podemos sobrepintarlos, lijarlos, etc.

7. Técnica de salpicado. Consiste en impregnar un cepillo de dientes o una brocha en pintura acrílica. Deslizaremos el dedo por el cepillo, de forma que la pintura que había en él, quede esparcida por la cartulina. Mediante la utilización

de plantillas, objetos, o arena se pueden crear efectos y texturas diferentes.

VI. Conclusiones

Como conclusiones podemos señalar:

- Es importante desarrollar la vista para el color a través de la experiencia, esto supone fomentar la capacidad de observación. En términos artísticos es lo que se conoce como aprender a ver.
- Es necesario introducir el concepto "quitar". Podemos realizar obras no solo poniendo y cubriendo con pintura, sino también quitando. Este método permite conseguir determinadas vibraciones y calidades cromáticas, así como el estudio del grafismo a través del color.
- Mediante estas técnicas podemos estudiar la relación fondo-figura y las distintas vibraciones cromáticas que resultan del contraste de unos colores con otros.

VII. Bibliografía

- ALBERS, J. (1.989): *La interacción del Color*. Madrid: Alianza Editorial
- AYMERICH, C. y M. (1.981): *Expresión y Arte en la Escuela*. Barcelona: Ed. Teide S.A.
- BELLIDO JIMÉNEZ, M. J. y GALLARDO MONTERO, P. P. (1.994): *El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela*. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido, 2ª edición. [En este libro se desarrolla un apartado de la pintura acrílica y un programa de actividades. Pedidos. 957-650316].
- DOERNER, M. (1.985): *Los Materiales de Pintura y su Empleo en el Arte*. Barcelona: Ed. Reverte
- GERSTNER, K. (1.988): *Las Formas del Color. La interacción de Elementos Visuales*. Madrid: Ed. Hermarm Blume.
- GRANDLS, L. (1.985): *Teoría y Uso del Color*. Madrid: Ed. Cátedra.
- HERBERT, R. (1.986): *Educación por el Arte*. Barcelona: Ed. Paidós
- KANDINSKY, V. (1.986): *De lo Espiritual en el Arte*. Barcelona: Ed. Barral. S.A.
- KÜPPERS, H. (1.985): *Fundamentos de la Teoría de los Colores*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 3ª edición
- MAYER, R. (1.985): *Materiales y Técnicas del Arte*. Madrid: Ed. Blume
- RANCILLAC, B. (1.987): *Cómo pintar a la acrílica*. Barcelona: Ediciones Parramón S.A.
- SANZ, J. C. (1.985): *Lenguaje del Color*. Madrid: Ed. Herman Blume
- SMITH, R. (1.990): *El Manual del Artista*. Madrid: Ed. Herman Blume.