

LOS ALMENDROS COMO MENSAJE DE PAZ

Juan A. Castellano Fariñas *

En estos tiempos en los que la educación en valores surge como una necesidad imperiosa su presencia en el currículo escolar no debe ni puede tener un carácter puntual, sino que tiene que estar presente en todas y cada una de las actividades diarias que realizamos. Los contenidos canarios tampoco se pueden tratar de forma aislada sino integrados y globalizados de forma natural, ya que de lo contrario se convertirían en un mero acontecimiento para la celebración de la Semana de Canarias. Lo importante es conseguir que la educación en valores y los contenidos canarios estén inmersos en el día a día de tal forma que ni siquiera nos sorprenda su presencia.

El pueblo del Pinar se caracteriza en invierno por cubrirse de los tonos del almendro en flor. Existe toda una cultura popular sobre la almendra inserta en las tradiciones de la agricultura, gastronomía, folklore y vivencias. La recogida de la almendra provoca en los piñeros y piñeras la solidaridad, el apoyo y la ayuda mutua consolidando así la propia comunidad. Coincidiendo con la recogida se celebran la fiesta de La Paz, ambos acontecimientos ocurren en Septiembre. Desde hace dos años en el mes de Febrero ha nacido la iniciativa de festejar el florecimiento de los almendros como una forma de fortalecer la importancia que tiene para el pueblo. La conmemoración del día mundial de la paz coincide con esta época en la que El Pinar se viste de blanco. Por todo ello esta Unidad Didáctica nace y se justifica por la necesidad de que se concreten curricularmente la cultura e intereses de la comunidad en la que se insertan los alumnos y la propia escuela. Dentro del P.E.C. del Colegio Taibique-El Pinar aparecen como finalidades educativas la Educación para la Paz y la solidaridad y el fomentar la expresión artística valorando las iniciativas y la creatividad de los alumnos.

Fundamentación

Esta unidad didáctica parte y se construye desde una fundamentación psicopedagógica, sociocultural y epistemológica.

Fundamentación psicopedagógica.

Las Teorías Cognitivas en las que me apoyo son:

- La Teoría Genética de Piaget y sus colaboradores de la escuela de Ginebra que nos aportan el desarrollo operatorio del aprendizaje.
- la Teoría sociocultural de Vigotsky desde el punto de vista de la interrelación grupal y sus implicaciones en el desarrollo, el aprendizaje y la enseñanza.
- La Teoría de los aprendizajes significa-

tivos de Ausubel.

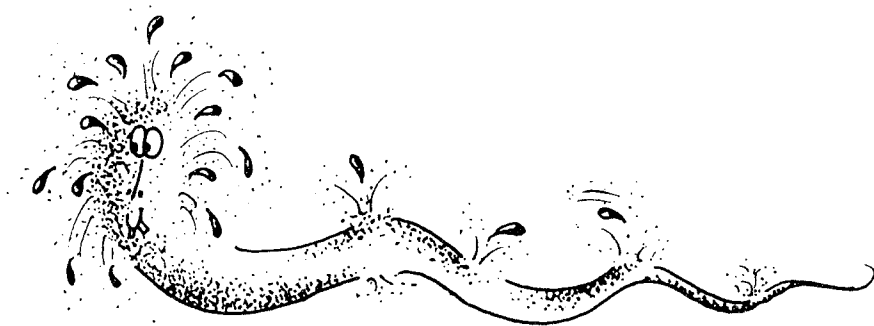
- La Teoría del aprendizaje creativo de John Heron.

Estas teorías tienen la siguiente implicación psicopedagógica:

- 1.- El crecimiento personal está condicionado por el nivel de desarrollo operatorio.
- 2.- El desarrollo personal está condicionado por sus conocimientos previos fruto de las experiencias anteriores y los aprendizajes espontáneos.
- 3.- La acción educativa guarda relación con el desarrollo proximal; camino recorrido entre el desarrollo efectivo y el potencial.
- 4.- Los aprendizajes deben ser significativos tanto en sus contenidos como en la motivación que deben provocar.
- 5.- Los aprendizajes deben ser funcionales.
- 6.- La memoria comprensiva es un componente adecuado en los aprendizajes significativos.
- 7.- Aprender a aprender es el objetivo del aprendizaje significativo (la autoconstrucción).
- 8.- La estructura cognitiva del alumnado está constituida por esquemas de conocimiento donde la nueva información se incorpora.
- 9.- Los aprendizajes deben darse desde un clima educativo que favorezca la autonomía, la creatividad, la libertad, la cooperación, la comunicación y la participación.
- 10.- Los aprendizajes deben abordarse desde los principios metodológicos de la globalización y del descubrimiento a través de estrategias de investigación.

* Coordinador Pedagógico en Centro de Atención Preferente.

tantea



Fundamentación sociocultural.

La escuela es sociedad y debe potenciar la integración de los alumnos como miembros activos y responsables de la sociedad a la que pertenecen. Esta unidad didáctica implica la siguiente concepción:

- Una educación para todos.
- Una educación participativa y democrática.
- Una educación para la creatividad en el tiempo libre.
- Una educación para el bienestar.
- Una educación para la comunicación.
- Una educación para la convivencia, respeto y defensa de nuestra salud y del entorno natural, social y cultural ; una educación para la paz y la solidaridad entre los pueblos.

Fundamentación epistemológica.

Para esta fundamentación epistemológica de la música me remito a lo dicho por el M.E.C. en las Cajas Rojas sobre el tratamiento que debe tener esta subárea dentro del área de Educación Artística.

- La concepción comunicativa.
- El desarrollo musical teniendo en

cuenta su papel en la integración artística.

- El desarrollo creativo que aporta el mundo musical.
- Una Educación musical vivencial y reflexiva.

Contextualización.

La contextualización de la presente unidad la voy a realizar contestando a una serie de preguntas que tratan de concretar la realidad educativa:

¿Dónde voy a enseñar?

En el Colegio Taibique – El Pinar que está ubicado en El Pinar, una comarca de medianía con dos núcleos urbanos muy cercanos: Las Casas y Taibique. La actividad principal y casi única es la agricultura y la ganadería.

También acuden al colegio niños de La Restinga, pequeño núcleo costero en continuo crecimiento cuyas principales actividades son la pesca y el turismo.

El centro cuenta con 8 unidades y 12 maestros y el aula de música mejor dotada que conozco.

¿A quiénes voy a enseñar?

A los alumnos del primer y segundo ciclo de primaria.

¿Qué pueden hacer?

- Marcar el pulso.
- Ejercicios de Ritmo del lenguaje.
- Ubicación espacial del sonido (dirección y procedencia).
- Reconocimiento de timbres de fuentes sonoras familiares y de instrumentos de pequeña percusión.
- Agrupamiento del material sonoro por cualidades elementales de:
Fuerte-suave Corto-Largo Grave-Agudo.
- Ritmos sencillos en compases
- Los valores rítmicos
- Fraseo (preguntas y respuestas).
- Formas sencillas (a-a, a-b, lied y rondó).
- Velocidad (lento, andante, allegro).
- Entonación s, m, l, d, r.
- Instrumentaciones rítmicas, obstinatos sencillos, acordes de tónica y dominante.
- Capacidades de imitación, improvisación y creación.

¿Qué les gusta hacer?

El grupo trabaja con mayor motivación en unas condiciones acordes con una pedagogía activa y lúdica. Responden bien a los agrupamientos pequeños y de gran grupo. Se encuentran más interesados en contenidos y actividades activas. Las estrategias para la resolución de tareas han de situarse en la actividad manipulativa mostrándose más favorable a la reflexión grupal que a la individual.

Tema y justificación.

Tema: Los almendros como mensaje de paz.

Justificación: En estos tiempos en los que la educación en valores surge como una necesidad imperiosa su presencia en el currículo escolar no debe ni puede tener un carácter puntual, sino que tiene que estar presente en todas y cada una de las actividades diarias que realizamos. Los contenidos canarios tampoco se pueden tratar de forma aislada sino integrados y globalizados de forma natural, ya que de lo contrario se convertirían en un mero acontecimiento para la celebración de la Semana de Canarias. Lo importante es conseguir que la educación en valo-



res y los contenidos canarios estén inmersos en el día a día de tal forma que ni siquiera nos sorprenda su presencia.

El pueblo del Pinar se caracteriza en invierno por cubrirse de los tonos del almendro en flor. Existe toda una cultura popular sobre la almendra inserta en las tradiciones de la agricultura, gastronomía, folklore y vivencias. La recogida de la almendra provoca en los piñeros y piñeras la solidaridad, el apoyo y la ayuda mutua consolidando así la propia comunidad. Coincidiendo con la recogida se celebran la fiesta de La Paz, ambos acontecimientos ocurren en Septiembre. Desde hace dos años en el mes de Febrero ha nacido la iniciativa de festejar el florecimiento de los almendros como una forma de fortalecer la importancia que tiene para el pueblo. La conmemoración del día mundial de la paz coincide con esta época en la que El Pinar se viste de blanco.

Por todo ello esta Unidad Didáctica nace y se justifica por la necesidad de que se concreten curricularmente la cultura e intereses de la comunidad en la que se insertan los alumnos y la propia escuela. Dentro del P.E.C. del Colegio Taibique-El Pinar aparecen como finalidades educativas la Educación para la Paz y la solidaridad y el fomentar la expresión artística valorando las iniciativas y la creatividad de los alumnos. Por este motivo he seleccionado como centro de interés "Los almendros como símbolo de Paz".

Bajo este título pretendo trabajar los siguientes aspectos:

1. Las posibilidades comunicativas del arte y en especial de la música.
2. Utilizar el arte como medio de exploración del tema de la paz y sus distintas simbologías, eligiendo preferentemente los símbolos del almendro y la paloma blanca como centros de interés didáctico. La paloma por ser la imagen más universal de la paz y el almendro porque, además de estar muy presente en la vida cotidiana y ciclos estacionales del pueblo de El Pinar, nos permite profundizar en el arquetipo del árbol como imagen de la seguridad, equilibrio y bienestar. Por último, la flor blanca del almendro refuerza aún más esta simbología.
3. Realizar un proceso de enseñanza

aprendizaje en el que el alumno, partiendo de vivencias, llegue a reflexionar y tomar conciencia de los recursos expresivos que el lenguaje musical pone a su disposición para expresar, sugerir y comunicar paz y vida frente a guerra y muerte.

4. El alumno deberá ser capaz de dialogar como artista individual con su entorno cultural y la tradición artística que le precede. El estudio e investigación en el medio será necesario para descubrir cómo su comunidad o los artistas más reconocidos de su entorno han llegado a plasmar la misma idea de paz que él previamente ha explorado.

4.- Objetivos.

Los objetivos que me planteo con esta Unidad didáctica son:

- Percibir la fuerza comunicativa que puede tener la música.
- Expresarse corporalmente según lo que te sugiera la música a nivel de su contenido comunicativo.
- Tomar conciencia de las posibilidades que tiene el interrelacionar distintos códigos comunicativos para expresar una misma idea, sentimiento, emoción o vivencia.
- Percibir y usar los distintos recursos expresivos de la voz, la instrumentación y otros elementos musicales con intenciones comunicativas.
- Respetar y disfrutar de las elaboraciones artística propias y de los demás.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación y comunicación plástica, musical y dramática, y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.
- Escuchar la música de forma activa asociando movimientos a diferentes momentos y situaciones.

Estos objetivos guardan relación con el P.E.C. en cuanto están de acuerdo con dos de las finalidades educativas que presenta. Concretamente las referidas a la priorización del Tema Transversal de la Educación para la Paz y a fomentar la expresión artística valorando las iniciativas y la creatividad de los alumnos.

Respecto al P.G.A. decir que con los objetivos planteados se desarrollan los objetivos de etapa b), d), e), f) e i) y los del área se trabajan todos, aunque

destacan los números 4, 7, 8 y 11.

Los Contenidos.

Los contenidos que se desarrollan principalmente son desde el punto de vista:

a) Conceptual:

- Las posibilidades y recursos expresivos de la voz, los instrumentos musicales y otros elementos musicales como las cualidades del sonido, la velocidad y la dinámica musical.
- La representación gráfica convencional y no convencional de la música.
- Los sonidos, la imagen y el movimiento en los contextos comunicativos.
- El texto y la acción dramática como fuente para la percepción y expresión musical.
- La expresión artística como medio de comunicación de ideas.
- Músicas para el bienestar y músicas representativas de violencia.

b) Procedimental:

- La exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Improvisar corporalmente a partir de un contenido comunicativo musical.
- Recreación de un texto oral a acción dramática mediante la interacción de diferentes códigos comunicativos.
- Reconocimiento, identificación y representación gráfica convencional y no convencional de diferentes elementos musicales.
- Observación y análisis de diferentes acciones corporales.
- Reconocimiento e identificación de diferentes combinaciones artísticas en diferentes medios y contextos comunicativos.

c) Actitudinal:

- Disfrute con la elaboración propia y grupal de producciones expresivas usando la voz, los instrumentos, la imagen y el cuerpo.
- Sensibilidad y disfrute con la participación activa en la interacción de los procesos comunicativos.
- Apertura y respeto ante las iniciativas expresivas propias y de los compañeros.
- Disfrute en la creación y representación de partituras sencillas con diferentes tipos de grafías convencionales y no convencionales.
- Disposición favorable para improvisar, escuchar e interpretar las producciones propias y ajenas.
- Valoración y desarrollo de una actitud

tantea

crítica para asociar músicas relacionadas con el bienestar y músicas representativas de violencia.

Estos contenidos se relacionan de forma global con todos los bloques de contenido del área. Respecto a las otras áreas curriculares decir que se establecen principalmente las siguientes relaciones:

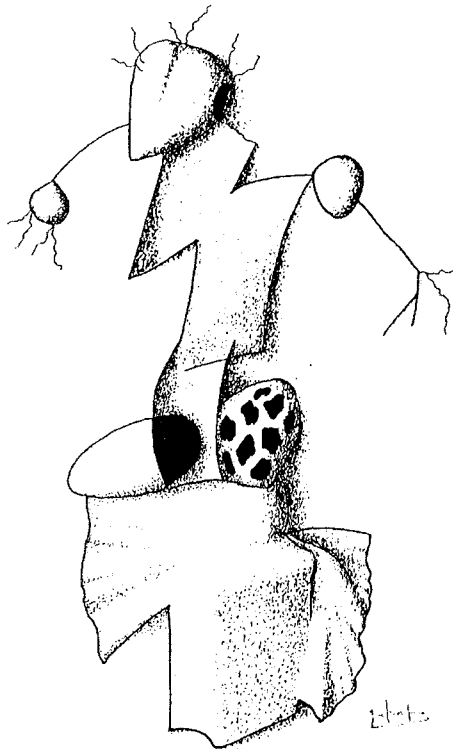
- Conocimiento del medio: Bloque 1 (El ser humano y la salud), Bloque 6 (Población y actividades humanas) y el Bloque 8 (Organización social).
- Educación Física. Bloque 1, (El cuerpo: imagen y percepción) y el bloque 3 (El cuerpo: expresión y comunicación).
- Lengua castellana y literatura: Bloque 3 (Análisis y reflexión sobre la propia lengua), Bloque 4 (Sistemas de comunicación verbal y no verbal).
- Matemáticas: Bloque 4 (Organización de la información).

Metodología.

Principios y consideraciones metodológicas.

1. La participación directa del alumno en la construcción del conocimiento considerando sus intereses, posibilidades... e indicando formas de organización que favorezcan.
2. El descubrimiento y el constructivismo, de modo que el niño consiga la realización de su propio "constructo":
 - a) Facilitar la construcción del aprendizaje significativo, favoreciendo la relación entre lo que se sabe y los nuevos contenidos, así como su aplicación a nuevas situaciones.
 - b) Promover el desarrollo de estrategias propias de la búsqueda y planificación en los procesos de aprendizaje.
3. La enseñanza basada en el descubrimiento: tratada en parte de forma intuitiva, pero llegando a alcanzar algunas abstracciones a partir del entorno próximo del alumno.
 - a) Fomentar actitudes de interés y curiosidad para la observación de fenómenos; iniciar actitudes que den lugar al desarrollo de la mentalidad científica.
 - b) Potenciar el interés espontáneo en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentales de la cultura.
4. Una metodología inductiva que parte de la propia vivencia.

5. La consecución del aprendizaje significativo, planteando una detección inicial de las ideas previas de los alumnos, la aportación de informaciones motivadoras que conecten con sus estados de conocimiento, así como la síntesis de las ideas ya construidas.
6. Se potenciará y respetará el carácter globalizador del ciclo.
7. Cuidaré el respeto a los distintos ritmos de aprendizaje.
8. Por encima de todo se intentará crear un clima de trabajo relajado que ayude a los alumnos a desenvolverse en un ambiente de participación, cooperación y búsqueda, que fomente la espontaneidad del alumnado.



Secuenciación.

Esta unidad dentro de la programación de aula aparece en el segundo trimestre. Durante el primer trimestre del curso hemos estado afianzando lo trabajado en cursos anteriores y desarrollando una base artística mínima en la que seguir apoyando los nuevos contenidos. "Los almendros como mensaje de paz" se desarrolla aproximadamente a lo largo de 7 sesiones.

Actividades.

Fase de motivación, diagnóstico y negociación.

Con esta fase se pretende motivar a los niños hacia el tema, la expresión corporal a partir de la fuerza comunicativa de la música, conocer los conocimientos previos de los alumnos y reflexionar sobre lo que se pretende trabajar conectando con los intereses e inquietudes de los niños.

Sesión 1º.

Actividad nº 1: Cuando las estatuas cobran vida

OBJETIVO: Percibir y reconocer la carga emocional de la música y expresarse corporalmente reflejando el contenido sentido. La escucha atenta.

DESARROLLO: Les digo a los alumnos que yo soy un mago y que con mi varita mágica los voy a convertir en estatuas que sólo pueden recobrar la vida cuando suene la música. La audición musical estará compuesta por cinco fragmentos musicales intercalados respectivamente por espacios en silencio de 7" aproximadamente. Dichos fragmentos serán muy claros ya que serán ejemplos musicales típicos de miedo, una escena de amor, suspense, alegría y tristeza. Los alumnos tendrán que expresarse corporalmente según lo que indica cada música.

TEMPORALIZACIÓN: 5 minutos.

ORGANIZACIÓN: el grupo de clase, pero trabajando de forma independiente y ocupando todo el espacio.

RECURSOS: equipo de música y audición preparada.

EVALUACIÓN: observación sistemática fijándonos en la capacidad de percibir el contenido musical y expresarse corporalmente.

Actividad nº 2: Músicas de amor, para dormirse, para acostarse y para ponerse triste.

OBJETIVO: Percibir y reconocer la carga emocional de la música y asociarla con dibujos donde se representan también diferentes emociones.

DESARROLLO: se divide a la clase en cuatro grupos y se le entrega a cada grupo cuatro dibujos donde están representados respectivamente una escena de amor, otra de miedo, otra con una cama pintada y finalmente una que sugiere tristeza. Se explica que se van a poner cuatro fragmentos musica-

les y que cada grupo tendrá que ordenar las láminas de acuerdo al orden en que se escuchan las distintas músicas.

TEMPORALIZACIÓN: 4 minutos.

AGRUPAMIENTO: pequeños grupos de cinco alumnos cada uno.

RECURSOS: equipo de música, audición preparada.

EVALUACIÓN: observación sistemática de cada grupo y si han conseguido ordenar correctamente las láminas según los fragmentos musicales.

Actividad nº 3: Adivina qué es lo que suena.

OBJETIVO: expresar corporalmente una idea a partir de una música y un texto complementario.

DESARROLLO: a cada grupo se le entrega un sobre donde se describe una acción relacionándola con diferentes efectos sonoros. Cada grupo tendrá que organizarse para representar su historia. Las cuatro acciones descritas serán un viaje en tren, un viaje por la selva, el pasacalle de un circo y un viaje por el espacio. No se describen las historias de forma narrativa sino que asocian a distintos momentos distintos efectos sonoros; por ejemplo: en el viaje al Oeste este comienza con un silbato para que los pasajeros se suban al tren; cuando se escucha el movimiento del tren se aconseja que los niños boten sobre sí mismos ya que es un tren antiguo y se mueve bastante. Cuando se escuchan a los indios y a los disparos se simulará un asalto al tren y así sucesivamente. Es importante no desvelar todos los sonidos que van a aparecer para permitir que los niños reaccionen e improvisen sobre la marcha. Se representarán los cuatro viajes y al finalizar el resto de compañeros comentará por turnos lo que ha sucedido en cada acción.

ORGANIZACIÓN: cuatro grupos de cinco alumnos cada uno. Se reservará una zona adecuada de la clase para la representación.

TEMPORALIZACIÓN: 5' para la preparación, 4' para la representación y 3' para los comentarios.

RECURSOS: equipo de música, audición preparada y la información de los cuatro sobres.

EVALUACIÓN: la capacidad de percibir y expresarse interrelacionando el código sonoro y el corporal. La actitud de respeto y entrega en la elaboración

de las producciones propias y la de los demás.

Actividad nº 4: El mundo de los sonidos ocultos.

OBJETIVO: Percibir y usar los recursos expresivos de la voz con intenciones comunicativas.

DESARROLLO: se motiva a los alumnos diciendo que vamos a viajar por el espacio y que nos vamos a dirigir a una planeta donde sus habitantes se comunican mediante sonidos y gestos. Primero se realizará una demostración por parte del profesor y dos voluntarios. Los niños interpretarán a los astronautas y el profesor al habitante del planeta. El profesor utilizará tres sonidos diferentes: vocalizaciones sobre el sonido a con cambios bruscos de altura reflejando temor (como los que haría un mono asustado), vocalizaciones sobre la cocal a con cambios menos acentuados y más graduales imitando el llanto, sonidos con boca cerrada para expresar el alivio que se siente cuando nos quieren y nos agasajan. Después de la demostración se divide a la clase en dos grupos, unos harán de astronautas y otros de habitantes del planeta, pero en esta ocasión se podrán utilizar libremente distintos recursos vocales aunque no se podrá hablar.

TEMPORALIZACIÓN: 3' para la demostración y 7' para el desarrollo de la actividad libremente.

ORGANIZACIÓN: la agrupación descrita y diferenciar dos zonas de la clase para simular los dos mundos.

RECURSOS: equipo de música y audición para la parte del cohete.

EVLUACIÓN: la capacidad para usar los recursos expresivos de la voz con

intenciones comunicativas.

Actividad nº 5: Dibujar nuestra voz.

OBJETIVO: percibir diferentes recursos expresivos de la voz y representar los gráficamente de forma no convencional.

DESARROLLO: se decide en grupo y llegando a un consenso cómo se podrían representar gráficamente y de forma no convencional los sonidos utilizados en la demostración de la actividad anterior. Una vez acordada la grafía que se va a utilizar se entrega una fotocopia a cada alumno dónde se refleja mediante dibujos el despegue del cohete, el viaje por el espacio y el aterrizaje. A continuación hay unos recuadros libres para representar el contexto comunicativo que se establece utilizando 3 sonidos o agrupaciones distintas.

TEMPORALIZACIÓN: 9' para el consenso, 4' para el ejercicio.

ORGANIZACIÓN: cada alumno trabajará de forma independiente.

RECURSOS: fotocopias, material para escribir, equipo de música y audición.

EVALUACIÓN: la capacidad de percibir y representar mediante grafías no convencionales los diferentes sonidos vocales utilizados y en el orden en que aparecen. Para evaluar utilizaré los ejercicios que cada alumno realizará.

Actividad nº 6: ¿Qué estamos trabajando?

OBJETIVO: reflexionar sobre la importancia que tiene la música desde el punto de vista comunicativo.

DESARROLLO: el profesor guía un turno abierto de preguntas y respuestas para que los alumnos discubran y reflexionen sobre el poder comunicativo de la música. También se contará cuál es el plan de trabajo a seguir, pasando a continuación a realizar un torbellino de ideas para enriquecer la unidad y negociar con los alumnos como va a seguir desarrollándose.

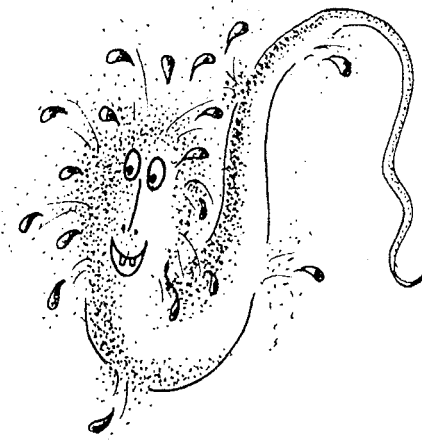
TEMPORALIZACIÓN: 11' aproximadamente.

RECURSOS: ninguno en especial.

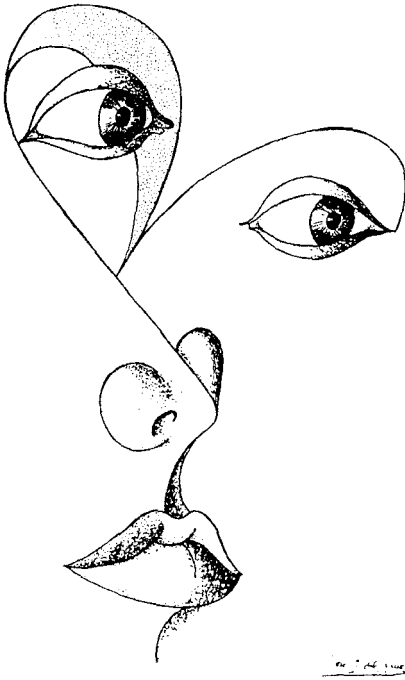
EVAUACIÓN: contactar con sus ideas. Se evaluará sobre todo el interés que demuestran.

6.3.2.- Fase de desarrollo

En esta fase se pretende profundizar en los contenidos consensuados en la sesión anterior, abordando de pleno



tantea



el propio proceso propuesto en la unidad didáctica.

Sesión 2ª.

Actividad nº 7: Comunicarnos sin palabras.

OBJETIVO: provocar la comunicación de ideas sencillas mediante gestos para así lograr descubrir que no sólo el lenguaje verbal nos permite transmitir mensajes sino que hay múltiples lenguajes no verbales que nos ayudan a entendernos, entre todos ellos destacan los códigos artísticos.

DESARROLLO: cada niño representa mímicamente el regalo que le gustaría que le hicieran. Los demás niños tratarán de adivinar de qué se trata. Una vez realizada la actividad el profesor propone la siguiente pregunta: ¿qué le regalarían al planeta Tierra? Se recoge una lluvia de ideas y si fuera necesario el profesor conduciría las propuestas para irse acercando paulatinamente al tema de la Paz. El profesor explica lo que es un símbolo y los alumnos ponen ejemplos que conozcan: escudos, banderas, las manos blancas.... Luego el profesor dibujará un símbolo que representará uno de los regalos que ha salido en la lluvia de ideas realizada previamente. Se trata de la paloma de la Paz. Podemos hablar de Picasso y de su dibujo de esta paloma, así como de la posibilidad de decir cosas sin hablar.

ORGANIZACIÓN: nada especial. Los

seis voluntarios.

TEMPORALIZACIÓN: 6' para el ejercicio, 8' para la reflexión.

EVALUACIÓN: la capacidad de análisis y observación así como la motivación y atención al proceso.

Actividad nº 8: Cuando los instrumentos hablan.

OBJETIVO: Observar, analizar, percibir, reflexionar y expresar diferentes ideas, sensaciones, emociones mediante el uso de la práctica instrumental y la relación de distintos elementos musicales y cómo se representan gráficamente.

DESARROLLO: se divide la clase en grupos y se les pide que a partir de una lista de ideas, sensaciones, emociones o situaciones elijan diferentes instrumentos y la forma más adecuada de tocarlos para que represente comunicativamente el mensaje que se quiere transmitir. Posteriormente se realizará una puesta en común intentando relacionar los diferentes elementos sonoros y musicales con sus posibilidades expresivas (acción: velocidad rápida con cambios bruscos de intensidad...). al final se organizará toda la información y se intentará relacionar con las grafías no convencionales. Las palabras seleccionadas serán VIDA, PAZ, MUERTE Y GUERRA.

ORGANIZACIÓN: para la primera parte de la actividad de la clase organizaremos 4 grupos de 5. Se elegirá un portavoz que contará demostrando prácticamente las conclusiones del grupo. La segunda parte será ya todo el grupo de clase.

TEMPORALIZACIÓN: para la parte de trabajo en grupo 15' para la puesta en común 6'. Para la parte de grafías 10'.

RECURSOS: los instrumentos musicales del aula de música y cuatro hojas con diferentes ideas, sensaciones, emociones y situaciones para que los niños tengan una referencia de los que se quiere conseguir.

EVALUACIÓN: la capacidad de utilizar expresivamente los elementos musicales a través de la práctica instrumental.

Sesión 3ª y 4ª.

Actividad nº 9: Un mensaje en una botella.

OBJETIVO: Realizar una producción artística mediante la combinación de los códigos sonoros y corporal a partir

de la dramatización de una historia. Potenciar la escucha atenta combinando diferentes señales sonoras a respuestas de movimiento de forma grupal.

DESARROLLO: Al entrar los niños en la clase encontrarán un barreño en el que flota una botella con un mensaje en su interior. El maestro, precavidamente, ha inventado un cuento a partir de las palabras surgidas en la sesión anterior, y lo ha colocado en la botella. El cuento se titula: "El almendro de la paz". Se lee el cuento y los niños dan ideas para su puesta en escena (musicalización, vestuario, materiales, coreografías...). Durante un periodo suficiente de tiempo se procede a los preparativos y ensayos correspondientes. En este proceso los alumnos serán instruidos en cuantas técnicas corporales, instrumentales o teatrales adecuadas a su edad sean necesarias.

ORGANIZACIÓN: el grupo de clase
TEMPORALIZACIÓN: dos sesiones completas.

RECURSOS: Una botella con un mensaje en su interior, un balde, aros, cuento, gusanos móviles, paracaídas, telas, equipo de música, instrumentos y diferentes audiciones.

EVALUACIÓN: la capacidad de atención a la escucha, la expresividad corporal y la dinámica de grupo.

6.3.3.- Fase de comunicación

Se pretende aprovechar la representación del trabajo a los demás miembros del colegio, como una forma de reforzar la autoestima a partir del trabajo personal y como una vía de evaluación de nuestras capacidades.

Sesión 5ª.

Actividad nº 10: El almendro como símbolo de Paz.

OBJETIVO: tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal en la colaboración de grupo.

DESARROLLO: Se representa la obra en el colegio. Será grabada para proceder a la autoevaluación posterior del resultado. Se entregará al público un tríptico con la historia que se va a escenificar y que habrán elaborado previamente los alumnos. A través de la confección de este tríptico los alumnos estudiarán la forma musical de la obra mediante dibujos, colores y otros

recursos.

ORGANIZACIÓN: el grupo de clase como unidad dentro del resto de los colectivos del colegio.

TEMPORALIZACIÓN: una sesión.

RECURSOS: los materiales preparados en la sesión anterior.

EVALUACIÓN: la capacidad de atención a la escucha, la expresividad corporal y la dinámica de grupo y el disfrute en las elaboraciones artísticas propias y grupales.

6.3.4.- Fase de refuerzo y ampliación

En esta fase se pretende reforzar los contenidos desarrollados y ampliarlos con la utilización en otros contextos de enseñanza-aprendizaje. No obstante, esta sesión dependerá de la marcha de la unidad, la aceptación, la motivación y significatividad lograda así como las dificultades detectadas y necesidades que se planteen. En principio se proponen tres actividades, pero de forma provisional.

Sesión 6ª.

Actividad nº 11: Aprendiendo de nosotros mismos

OBJETIVO: autoevaluar el trabajo realizado y profundizar en la manipulación intencional de las cualidades del sonido con una intencionalidad expresiva y comunicativa.

DESARROLLO: Se procede a la autoevaluación de la puesta en escena creada por los alumnos. También el profesor propondrá a los alumnos una reflexión más objetiva y de carácter técnico sobre cómo cada una de las cualidades del sonido ha influido para transmitir o comunicar las ideas que inicialmente habían sido propuestas, sobre todo la paz.

ORGANIZACIÓN: el grupo de clase

TEMPORALIZACIÓN: 15'

RECURSOS: video, televisión y pizarra.

EVALUACIÓN: identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo-grave, largo-corto, fuerte-piano, timbre) y a comunicación a través de los códigos artísticos.

Actividad nº 12: Sonidos para la paz.

OBJETIVO: Utilizar el código sonoro para expresar sensaciones que se puedan asociar a la idea de la paz frente a la guerra., manejando las grafías no

convencionales de las cualidades del sonido para

DESARROLLO: Se divide la clase en cuatro grupos y se les hace entrega de unas fichas de trabajo en las que se pide que experimente para que asocien desde el punto de vista de la intensidad, los contrastes y la serenidad, de la altura la disonancia y la consonancia, de la duración lento y rápido, y del timbre la selección de los diferentes colores de los instrumentos para asociarlos a situaciones de guerra y de paz. Después cada grupo hará un a puesta en común para enriquecernos mutuamente. La actividad termina escribiendo una partitura y su posterior interpretación.

ORGANIZACIÓN: cuatro grupos y el debate con el grupo clase.

TEMPORALIZACIÓN: preparación 15', debate 10', realización partituras e interpretación 15'.

RECURSOS: los instrumentos de clase,

4 fichas de trabajo y material para dibujar.

EVALUACIÓN identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo-grave, largo-corto, fuerte-piano, timbre) relacionándolos con los mensajes da paz-vida, guerra-muerte y representarlos mediante partituras no convencionales.

Sesión 7ª.

Actividad nº 13: Música maestro.

OBJETIVO: ser capaz de dialogar como artista individual con su entorno cultural y la tradición artística que le precede, descubriendo cómo su comunidad o los artistas más reconocidos de su entorno han llegado a plasmar la misma idea de paz que él previamente ha explorado.

DESARROLLO: en coordinación con el área de lengua se ha trabajado algún artista canario que haya escrito algo referente a la paz o a situaciones similares como la recreación en la naturaleza, la convivencia... Se elige el poema y lo musicamos utilizando todos los contenidos trabajado. La actividad termina escribiendo la actividad.

ORGANIZACIÓN: el grupo de clase.

TEMPORALIZACIÓN: presentación 10', musicalización 25', partitura e interpretación 15'.

RECURSOS: textos investigados y trabajados en el área de lengua, material para pintar e instrumentos y distintas audiciones.

EVALUACIÓN: capacidad de relacionar el código sonoro con el verbal.

7.- La Evaluación

La evaluación se realizará desde una triple perspectiva: de los alumnos, de mi papel como profesor y el de la propia unidad.

Evaluación de los alumnos

- E. Inicial: se corresponde con todas las actividades de la primera sesión
- E. Formativa: se corresponde con las actividades de la fase de desarrollo(2ª, 3ª y 4ª sesión).
- E. Sumativa: la realizaremos a través de la fase de comunicación (5ª sesión) y la fase de refuerzo y ampliación (6ª y 7ª sesión) que me sirve de diagnóstico para la siguiente unidad.
- Los criterios de evaluación serán:
 - Identificación distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo/grave, largo/corto, fuerte/piano, timbre) de forma aislada y en interrelación.
 - Identificación de algunos elementos del lenguaje musical (timbre, ritmo, velocidad, dinámica...) en la audición de obras musicales sencillas.
 - Utilización de los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas, sentimientos y vivencias relacionadas con la paz y la guerra, utilizándolos también como un elemento favorecedor del desarrollo del autocontrol y la autoestima.
 - Realizar individualmente y en grupo producciones artísticas sencillas donde se integren los diferentes lenguajes artísticos y expresivos.
 - Investigar sobre las manifestaciones artísticas del entorno relacionando el código sonoro con el verbal.
 - La observación sistemática fijándonos en la capacidad de percibir el contenido musical y expresarse corporalmente.
 - La capacidad de percibir y expresarse interrelacionando el código sonoro y el corporal. La actitud de respeto y entrega en la elaboración de las producciones propias y la de los demás.
 - La capacidad de utilizar expresivamente los elementos musicales a través de la práctica instrumental.
 - La capacidad de relacionar el código sonoro con el verbal.