

DEBANOT¹, ANIMACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA DE CUENTOS DESDE LOS SENTIMINETOS

Daniel Martín Castellano *

Aprender y enseñar a leer y escribir nos ocupa mucho tiempo dentro del ecosistema escolar. Son muchas las aportaciones en este sentido que intento aportar métodos y procesos que sean eficaces. Intento aportar en este artículo, humildemente, modos para esta tarea que tanto nos preocupa a los maestros partiendo de los sentimientos a través del cuento.

Mi formación como educador empezó en el ámbito de la educación no formal. Este hecho ha marcado y marca todo mi trabajo como maestro. La experiencia en el aula me ha demostrado que la metodología de la educación no formal y muchos de los recursos que en ella se utiliza (animación infantil y juvenil, actividades de tiempo libre y aire libre, dinamización de ambientes, ludotecas...) son efectivas para un trabajo más sistemático como el que se realiza dentro del aula, son más efectivas, motivan y generalmente se acercan más a la realidad del alumnado.

Muchas experiencias de innovación e investigación educativa parten del interés de buscar respuestas nuevas problemas de siempre. En mi caso, el proyecto que he desarrollado, surgió de la necesidad de aportar a los niños y las niñas nuevos caminos para acercarse a los contenidos esenciales de la Etapa de Primaria relacionados con la lectura y la escritura. Los niños y las niñas llegaban en numerosas ocasiones al colegio sin ningún interés, sin motivación y en muchos casos con la idea de que el colegio era realmente aburrido (motivo razonable en muchos casos).

Ante esta situación quería desarrollar un trabajo con un objetivo

claro: que los niños y las niñas se levantasen todas las mañanas queriendo venir al colegio haciendo suyo el espacio del aula, como un lugar de encuentro y donde el aprender no estuviese reñido con el divertirse. Luego, y después de un proceso de reflexión, decidí que el medio que quería utilizar para conseguir este objetivo era la lectura y escritura de cuentos. Además procesos (lectura y escritura) esenciales para el desarrollo personal en este ajetreado siglo XXI que nos ha tocado vivir.

La idea era (y sigue siendo) desarrollar una serie de actividades que animasen a los alumnos y a las alumnas a leer, a escribir y a expresar sus ideas sobre lo que han escrito y han leído, partiendo en muchos casos del género literario del cuento. Pero como no quería alejarme de la realidad concreta del alumnado para asegurarme un alto grado de motivación, pensé que lo más cercano a un niño y a una niña son ellos mismos y más concretamente lo que piensan y lo que sienten. Y es aquí donde radica la esencia del proceso: los sentimientos.

La hipótesis de trabajo fue (y sigue siendo): si el alumnado escribe y lee sobre lo que está sintiendo en ese momento, el grado de atención

y motivación hacia la tarea crece y los aprendizajes que se producirían serían más significativo.

Elaboré una serie de pasos que estructurarán las actividades. Decidí no establecer ni tiempos ni sesiones para cada uno de las fases. Así se desarrollaron actividades que duraban una semana y otras que se desarrollaron a lo largo de un mes.

A continuación paso a describir cada una de las fases, con un ejemplo concreto de cómo se llevó a cabo en el aula:



M^a CARMEN MOGOLLOS

* Maestro, cuentero y escritor de cuentos. Actualmente asesor de animación a la lectura y dinamización de bibliotecas del Centro del Profesorado Las Palmas GC I. (Página web: <http://animalec.iespana.es>. Correo electrónico animalec@terra.es)

1	<p>¿De qué vamos a hablar, escribir y leer? Antes de empezar teníamos que seleccionar los sentimientos. Hubiera sido incoherente con el proyecto si yo hubiera seleccionado los temas de antemano porque desde el inicio no hubiera partido del propio alumno y alumna.</p>	<p>Les pasé a los niños y a las niñas un cuestionario muy sencillo. Les pedí que me escribieran qué cosas nos les gusta o le hacen sentir mal en el colegio y qué cosas bien; qué cosas les hace sentir mal o no le gustan de su casa y qué cosas bien; qué cosas le hacen sentir mal o no le gustan de los amigos y las amigas y cuáles bien. De esta manera podía hacer una idea de las cosas que más le preocupaban a mis alumnos en sus tres espacios de desarrollo más habituales. En este caso seleccioné la respuesta de una niña <i>“no me gusta que me llamen güarra porque vivo en una cuartería. Yo me baño todos los días”</i>. Así que el tema iba a ser los prejuicios. Algunos compañeros se reían de ella porque suponían que al vivir en una vivienda en muy mal estado ella no se bañaba.</p>
2	<p>Elegimos un tema que sea motivador y que posibilite el trabajar el sentimiento y la actitud que hemos seleccionado.</p>	<p>Dio la casualidad que esos días, muchos alumnos y alumnas habían mostrado interés por los dragones. Se habían estado preguntando si realmente existían y si era así cómo era su vida, qué comían, dónde vivían...</p>
3	<p>Desarrollamos actividades de expresión, creación y reflexión. Se trata de desarrollar al máximo todas las posibilidades que nos da el tema y sacar conclusiones de su estudio. Estas actividades además nos tiene que dar el bagaje de ideas y vocabulario que nos va a facilitar la actividad de creación literaria y nos va a facilitar el acercamiento a la lectura.</p>	<p>Ya que el tema elegido eran los dragones todas las actividades se desarrollaron a partir de ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir dragones. - Buscar y compartir información sobre ellos y su modo de vida. - Dibujar dragones. - Construir caretas. - Dibujar un dragón de gran tamaño entre todos. - Buscar personajes, historias y cuentos que hablen sobre dragones. - ... <p>Las conclusiones a las que se llegaron fueron: <i>Los dragones son unos animales furiosos, solitarios y que les encanta comer personas. Tiene una especial predilección por las princesas. Hecha fuego por la boca, es fuerte y agresivo. Tiene escamas y una larga cola.</i></p>
4	<p>Actividades de creación literaria. A partir de las actividades anteriores y otras que se puedan proponer se proponen actividades de creación literaria. Las producciones serán compartidas entre el alumnado y supone las primeras propuestas de lecturas sobre el tema que hemos seleccionado. Con todos los trabajos realizados se elabora un libro de cuentos que es distribuidos por todo el centro. De tal manera que muchos niños y niñas podrán leer cuentos de dragones escritos por sus propios compañeros y compañeras.</p>	<p>Ha llegado una carta al centro. La carta va dirigida al tercer curso de primaria. Una carta del Instituto Nacional de Estudios de Dragones. Una carta que dice así: <i>“Estimados alumnos del colegio... Les queremos comunicar que se han encontrado unos fósiles de dragones en Escocia. Son unos fósiles de adultos y dragones jóvenes y lo más impresionante es que al lado de los fósiles, han hallado restos de lechugas, coles y otras hortalizas lo que se desprende que los dragones eran vegetarianos y además vivían en familia.”</i></p> <p>Ante esta carta los alumnos y las alumnas se quedan un poco desconcertados porque todas las ideas previas que tenían sobre los dragones han sido <i>“desmentidas”</i> por este grupo de científicos. Además, el maestro aporta como prueba una poesía de Carlos Reviejo que dice algo así: <i>“Mucha gente me pregunta/ que es lo que come un dragón / es cierto que según dicen / es un tremendo glotón [...]”</i> El poema nos cuenta como lo de las princesas y los pastores es pura fantasía, que los dragones son vegetarianos y como mucho, de postre, pueden que coman una flor.</p> <p>Al poema se le pone música. Todos cantamos y descubrimos nuevas características de los dragones.</p> <p>El maestro propone a los alumnos y a las alumnas que escriban un cuento sobre los dragones, con la extensión que cada uno quiera y añadiendo, si lo cree oportuno, ilustraciones. Con los cuentos presentados se elabora un libro con el título <i>“Cuento de dragones”</i> que es distribuido por el centro. Todos los alumnos y alumnas del nivel tendrán un ejemplar que utilizarán como material de lectura para las próximas semanas.</p>

tantea

5	<p>Exposición. Con todo el material elaborado se realiza una exposición en el centro. Cuentos originales, dibujos, ilustraciones, artículos...</p>	
6	<p>La reflexión. Este trabajo quedaría incompleto dentro del proyecto si no se completara con una reflexión del tema que nos llevó a trabajar con los dragones, en este caso, y como nos puede ayudar a mejorar nuestras relaciones con los demás y con nosotros mismos.</p>	<p>En un momento de diálogo con la clase, el maestro le pregunta a los alumnos y alumnas en asamblea “¿Se acuerdan lo que pensábamos de los dragones hace algunas semanas? ¿Era cierto lo que pensábamos? ¿Nos ha pasado que han pensado de nosotros o de nosotras algo que luego no era verdad? ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Algunas respuestas del alumnado fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un día me dijeron que había robado de la maleta de Nuzet y eso fue mentira...</i> - <i>Mi mamá un día me echó la culpa de un cuadro que se había caído y fue mi hermano pero no lo dijo y me penaron a mí...</i> - <i>Cuando eso me pasa me da rabia...</i> - <i>Un día le pegué a mi hermana porque mis padres se enfadaron por su culpa conmigo y yo no fui...</i> - <i>Los niños dicen que no me baño porque soy pobre y eso es mentira y me siento triste...</i> - <i>Hay niños que dicen que no tengo padre y eso es mentira lo que no vive con mi madre...</i> <p>Otras preguntas del maestro: ¿Ustedes creen que está bien decir cosas de alguien sin conocerlo? ¿Si no sabemos algo de alguien que debemos hacer? ¿...?</p>

Esta es la estructura base para cualquiera de las actividades; sea como sea, siempre se parte de sentimientos y se utiliza la escritura y la lectura como medios para reflexionar sobre ellos.

Las conclusiones que puedo aportar después de unos años de trabajo en esta línea, son:

- Requiere que el maestro y la maestra tengan recursos suficientes.
- Los alumnos y las alumnas se sienten muy motivados; no ponen ninguna objeción cuando se les pide que elaboren algún trabajo.
- Hay que estar sujetos al caos. El maestro y la maestra no controla las producciones, no sabe el tiempo que le va llevar y no sabemos como va a acabar.
- Las producciones de los alumnos y alumnas (artísticas y literarias) son

la base del trabajo y hay que darle la importancia que tienen. El alumnado es el único protagonista del aula.

- Hay compañeros/as que pretenden introducir la animación a la lectura y escritura de cuentos a través de los sentimientos dentro de la metodología de “proyectos”.
- Reflexionar sobre lo que sentimos ayuda a los alumnos y alumnas a ser consciente sobre su escala de valores. Favorece su construcción.
- No se pueden generalizar las actividades porque los alumnos y las alumnas son diferentes. Siempre hay que partir de un análisis previo de la realidad y de los intereses del alumnado.
- El trabajo de investigación y desarrollo no está cerrado, las actividades están continuamente sujetas a cambios.

A nivel profesional y personal he descubierto que las posibilidades del alumnado están limitadas por nuestras propias restricciones personales y debemos estar preparados para seguir creciendo. Igual que considero que el aprendizaje de la lectura y de la escritura no acaba en la escolaridad, el crecimiento como personas y como maestros es un proceso continuo y en la medida que éste evolucione, ayudaremos a nuestros alumnos y a nuestras alumnas a encontrar su propio espacio vital.

Nota

(1) *Debanot* es un término del lenguaje de los isleños antes de la conquista castellana que viene a significar algo así como “el que dice algo”.