

ASPECTOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN MULTICULTURAL A TRAVÉS DE FOTOMONTAJE.

M^o José Bellido Jiménez y Pedro Pablo Gallardo Montero ¹

El objetivo de este artículo es realizar una serie de propuestas ejemplificadas mediante actividades, para introducir la educación multicultural en el contexto de la enseñanza. En este trabajo hemos intentado analizar los distintos aspectos didácticos de la educación multicultural a través del fotomontaje. La actividad ha estado dirigida a tres grupos de alumnos y alumnas de 4^o de E.S.O., en el I.E.S. Miguel de Cervantes de Lucena (Córdoba) y a dos grupos de alumnos y alumnas de 4^o de E.S.O., en el I.E.S. Emilio Canalejo Olmeda de Montilla (Córdoba), durante el curso escolar 2000-2001. Para ello se han realizado varios carteles publicitarios a través del fotomontaje (collage a partir de fotografías recortadas y pegadas), cuya temática ha estado centrada en la educación multicultural. Se trata pues, de desarrollar la creatividad y la educación en valores a través de la realización de carteles publicitarios mediante el fotomontaje. Para ello hemos aplicado en clase algunas técnicas y métodos creativos, como es la metodología heurística orientada, con el método de proyectos y el tanteo experimental.

II. Objetivos relacionados con el cartel publicitario, el fotomontaje y la educación multicultural.

- Aplicar el collage como procedimiento para analizar y crear carteles publicitarios.
- Saber combinar y aplicar la fotografía como un elemento de expresión y reproducción.
- Ordenar y seleccionar diferentes elementos mediante figuras y fondos creando nuevos espacios compositivos.
- Utilizar las revistas y periódicos con un

destino diferente al que habitualmente tienen, desarrollando la expresión artística.

- Estudiar la combinación entre texto e imagen.
- Estudiar la relación entre línea, superficie y volumen.
- Tener interés en conocer otras culturas diferentes.
- Adquirir una actitud de respeto y tolerancia hacia otras culturas.
- Formar un alumnado reflexivo, crítico y

abierto que sea capaz de diseñar una sociedad en la que las diferentes culturas convivan al margen del fanatismo, la agresividad y la violencia.

- Potenciar la convivencia basada en la cooperación, la paz y la justicia, para asegurar unas relaciones favorables de los alumnos/as con personas de otras culturas y razas.
- Aproximar al alumnado a la problemática social, económica y cultural del fenómeno racismo en la realidad actual.
- Reflexionar sobre la marginación o la integración como dos alternativas sociales a la problemática de la inmigración.
- Analizar la inmigración como un conflicto de valores en las actuaciones de las personas.
- Saber que mediante el diálogo pueden resolverse conflictos.
- Utilizar la empatía como forma de ponerse en el lugar del otro, comprendiendo las injusticias.
- Introducir al alumnado en el multiculturalismo a través de la lectura de textos y la elaboración de carteles publicitarios.

III. Determinación de los contenidos.

Básicamente tenemos tres bloques temáticos: el collage, el cartel publicitario, la educación multicultural.

El procedimiento collage posee distintas variedades y tipos, uno de ellos es el foto-



¹Pintora. Pintor y escultor. Doctores en Bellas Artes. Profesores de Dibujo en Enseñanza Secundaria. E-mail: gallardoybellido@hotmail.com

arte y escuela



montaje que es un tipo de collage que parte de fotografías recortadas y pegadas. El cartel publicitario es un mensaje visual realizado gráficamente. Se engloba dentro de los medios de comunicación de masas y posee dos elementos fundamentales, que son:

- Icónico. Relativo a la imagen.
- Lingüístico. Pertenciente o relativo al lenguaje. Destacar en este sentido la creación del eslogan, el cual no es el resultado del azar sino de un laborioso trabajo de investigación, en el que el alumnado debe conocer perfectamente las necesidades y objetivos que se quieren conseguir, para lo cual ha de estudiar al espectador como figura a la que va a ir destinado. Un aspecto que no debemos olvidar en este proceso inventivo del eslogan es la creatividad, para conseguir un eslogan original, único, diferente, impactante, lo que le asegurará el éxito.

El tercer bloque temático lo desarrollaremos en el siguiente apartado.

IV. Introducción a la educación multicultural.

También denominada intercultural. La educación multicultural se encuentra dentro de los temas transversales del currículum y debemos incluirlos dentro de la actividad docente. Con esta unidad didáctica podremos trabajar de forma continua y permanente. Mediante la actividad planteada, reflexionaremos sobre los problemas y preocupaciones de la sociedad.

Lo multicultural es un fenómeno de difícil tratamiento porque conlleva una serie de consecuencias a nivel económico, cultural y actitudinal en la sociedad. Como consecuencias socio-económicas y laborales tenemos la indocumentación, la ilegalidad y el paro laboral, que traen consigo la subcontratación, la pobreza y la marginación.

Como consecuencias culturales y lingüísticas los inmigrantes desarrollan actitudes de recelo y temor, al tratarse de colectivos minoritarios frente a la cultura mayoritaria. Temen la desaparición de su propia cultura y lengua cuando se educan en escuelas donde conviven alumnos/as de diversa procedencia cultural. Como consecuencias actitudinales nos encontramos con actitudes que van desde la comprensión hasta la intolerancia.

El multiculturalismo implica la existencia de diferencias raciales, religiosas, culturales, etc. que ciertas personas ven como negativas generándose conductas racistas y actitudes poco respetuosas, intolerantes, nada comprensivas, injustas..., que implican una convivencia poco pacífica y llena de conflictos. Como contrapartida existen personas e instituciones que consideran las relaciones con personas de otras razas y culturas como algo muy positivo y posible. ¿Qué piensa el alumnado de esta doble vertiente?

En este sentido, el alumnado debe reflexionar sobre los siguientes conceptos:

- Aceptación. Relacionado con la aprobación y la admisión.
- Apertura. Relacionado con la acción de abrir.
- Cooperación. Relacionado con la colaboración.
- Desarrollo. Este concepto está relacionado con el progreso y el crecimiento de los diferentes países.
- Diversidad. Relacionado con la multiplicidad y la pluralidad.
- Empatía. Participación afectiva de una persona en una realidad ajena, es decir, ponerse en el lugar del otro.
- Equidad. Relacionado con la igualdad, la imparcialidad y la rectitud.
- No violencia. Utilizar el diálogo para resolver conflictos.

- Respeto. Relacionado con la consideración.
- Responsabilidad. Relacionado con el compromiso.
- Solidaridad. Relacionado con el apoyo y la adhesión.
- Tolerancia. Debemos respetar las opiniones de los demás.

Junto a esta pequeña reflexión teórica, intentamos describir y reflexionar sobre la realidad a través de las actividades o estudios de campo que permitan situar la educación multicultural en una perspectiva más real.

V. Aspectos generales de la educación multicultural.

La educación multicultural es una actuación educativa que pretende que el alumnado adquiera los valores necesarios para la reflexión sobre la problemática de una sociedad en la que conviven diferentes culturas. Es por lo tanto, necesario, que nuestros alumnos y alumnas posean unos valores multiculturales, para conseguir que su formación sea integral y ayude a que en un futuro tengamos una sociedad plural y tolerante. Todo ello nos lleva a que todas estas cuestiones deban aparecer en el plan de centro, y a concretarse en programas de actuación que enriquezcan la experiencia docente y nos conduzcan hacia una nueva escuela.

Por otro lado, debemos promover el conocimiento, la valoración y la aceptación de otras culturas para formar personas que sean capaces de seguir modelos de vida no tradicionales, mediante un proceso que conduzca al cambio de actitud y comportamiento, frente a una sociedad racista e intolerante. Lo que nos conduce a que formemos un alumnado que sea capaz de relativizar los diferentes crite-

rios y cuestiones que surjan a partir de la convivencia entre diferentes culturas.

Es evidente, que han aumentado los problemas relacionados con lo multicultural por lo que se necesitan personas que tengan actitudes responsables ante esta nueva realidad. Es preciso que desde los centros de enseñanza se propongan diferentes tipos de respuestas y que realicemos un compromiso para que nuestro alumnado se desarrolle en este aspecto.

La educación multicultural se presenta como un camino a seguir para el desarrollo del alumnado, así debemos tener en cuenta dos aspectos fundamentales:

- Ayudar al alumnado a conseguir una educación multicultural que le facilite moverse dentro de una sociedad plural. Tenemos que esta ayuda debe ser prioritaria desde el centro educativo, para que el alumnado construya un mundo basado en la convivencia y la cooperación. Para desarrollar esta construcción debemos tener en cuenta algunos aspectos, éstos son:

- Conocer los problemas más relevantes.
- Saber reflexionar y desarrollar una serie de comportamientos, estrategias y actitudes que ayuden a la resolución de conflictos.

- Conseguir que el alumnado desarrolle determinadas habilidades para que pueda en el futuro resolver los diferentes problemas generados por los cambios de la sociedad. Si el alumnado aprende a desarrollar las habilidades necesarias habremos conseguido que sepa reconocer los posibles conflictos y que utilice el diálogo y la crítica para construir un código de valores y actitudes.

El concepto de no racismo está presente en la sociedad. Casi todo el mundo, si se le pregunta, se considera no racista, y casi todos se manifiestan en contra del racismo, pero podemos comprobar que estas palabras difieren de lo que es nuestra convivencia diaria. Existe pues, una contradicción entre los valores multiculturales y la realidad social. También nos encontramos con diferentes opiniones para conseguir procesos que ayuden a alcanzar una sociedad rica en valores. Asimismo, tenemos que cuando queremos potenciar un valor multicultural, mediante el desarrollo de acciones concretas, aparecen diferentes propuestas y opiniones, a veces contradictorias. De todo ello podemos sacar varias conclusiones, que son:

- Debemos hablar al alumnado de los contenidos que se encuentran implícitos en los valores multiculturales y que éstos se tratarán a través de las actividades

planteadas.

- El alumnado debe utilizar la crítica para analizar el concepto multicultural, así como las distintas situaciones en las que se desarrolla. Mediante lo multicultural conseguiremos que el alumnado cuestione una serie de valores como son: la cooperación frente al individualismo y la competitividad; la solidaridad frente a la insolidaridad; el respeto y la tolerancia frente a la discriminación; etc.

El concepto de no racismo, entendido como personas reflexivas y flexibles que no persiguen a un grupo étnico considerado como inferior, y el concepto de no xenofobia, como persona que no siente xenofobia, ni odio, ni repugnancia, ni hos-



tilidad hacia los extranjeros, son conceptos asumidos socialmente y contradictorios con la forma de actuar de ciertas personas, necesitan ser ampliados y complementados con nuevas acciones, como son: la cooperación, la igualdad y el respeto.

La cooperación, la igualdad y el respeto ayudan a la resolución de conflictos, por lo que estudiaremos la manera de afrontarlos. Cuando planteamos cuestiones sociales que resultan conflictivas, no debemos entenderlas como algo negativo, sino como una situación a través de la cual el alumnado se enfrenta a los problemas mediante procesos que le ayudan a conseguir situaciones más justas. Cuando se estudia un conflicto requiere una estructuración por lo que debemos recopilar datos, analizarlos, clasificarlos y establecer relaciones con los miembros de la clase o con su medio.

La metodología utilizada nos ha servido para examinar los diferentes aspectos de la educación multicultural. Éstos son:

- La orientación educativa se realiza mediante la comunicación, la empatía, la

cooperación y la solidaridad. El grupo-clase actúa en interacción, ya que cada miembro manifiesta sus opiniones y se establecen diferentes relaciones con los demás miembros de la clase, sin perder de vista la autonomía personal.

- El desarrollo de la actividad permite establecer relaciones entre su propio medio y los distintos miembros de la clase, ya que cada grupo aporta nuevas ideas para la resolución de este conflicto social.

- La actividad posibilita que el alumnado construya sus propios criterios y valores. El aprendizaje de los valores relacionados con la educación multicultural a través de la realización de un cartel publicitario con el procedimiento collage, nos permite que el proceso educativo intervenga en la posible solución de problemas, con ello conseguimos que los discentes se impliquen en la problemática actual, lo que nos conduce a un aprendizaje global en el que el alumnado investiga sobre otras posibilidades, para mejorar, ampliar o ser protagonista de una realidad.

Durante la actividad hemos utilizado la investigación y el tanteo experimental, ya que hemos planteado una situación problemática para que los distintos miembros de la clase intenten dar una respuesta mediante la reflexión y el diálogo. De esta manera el aprendizaje es progresivo e individual, compartido y grupal, ya que la experiencia enriquece sus propios puntos de vista y se realiza de modo colectivo, compartiendo responsabilidades y visiones comunes. Se ha utilizado la indagación, el debate y la experimentación para obtener actitudes de tolerancia, empatía y respeto a los demás, todo ello realizado mediante un proceso de comunicación que ayuda a cada individuo a fomentar sus relaciones y vivencias.

La experimentación nos conduce a la acción para intentar dar respuesta al problema planteado. En este sentido, hay que hablar a los alumnos y alumnas de las diferentes tramas conceptuales que han podido ocasionar dicho conflicto, relacionándolo con los problemas del hambre, el colonialismo, las guerras, la explotación de los recursos del tercer mundo por los países industrializados, las persecuciones ideológicas o políticas, etc. que les permitirán tener un pensamiento global sobre dicha problemática.

Todo lo expuesto anteriormente supone un crecimiento personal del alumnado, ya que ha desarrollado las capacidades necesarias para que a lo largo de su vida pueda actuar de forma creativa, constructiva y



solidaria.

VI. El papel del docente en una enseñanza multicultural.

El papel del educador es fundamental en la enseñanza de cualquier disciplina, pero aún lo es más si está interrelacionada con la educación en valores, ya que el educador dirige los procesos educativos. Requiere, por tanto, de una formación, de una acción y de una investigación para poder construir y aplicar propuestas para avanzar dentro de la educación multicultural. Como papel del profesorado podemos mencionar:

- Facilitar la regulación de conflictos.
- Potenciar el trabajo en grupo.
- Favorecer procesos de razonamiento, interrogación, diálogo, aceptación de las opiniones de los demás, etc.
- Eliminar posturas autoritarias, de imposición...
- Adoptar una actitud de escucha, de comprensión, respeto y de aceptación de las ideas de los alumnos y alumnas, favoreciendo un ambiente de debate, reflexión y diálogo.
- Reforzar positivamente al alumnado favoreciendo el desarrollo de su propia autoestima, la afirmación de su singularidad personal.
- Confiar en las capacidades de los alumnos y alumnas.
- Tolerancia y flexibilidad con las normas a cumplir por todo el grupo para asegurar un buen funcionamiento.
- Valorar y aplicar la empatía ya que facilita el ponerse en el lugar de todos los miembros de la clase, comprendiendo sus problemas, experiencias, perspectivas, etc. Hacer comprender al alumnado que la sociedad pluralista debe basarse en la coexistencia, el respeto y la aceptación de las diferencias y discrepancias que marca esa pluralidad. "No se trata de jugar con argumentos más o menos ajustados que lleven a la idea de que somos iguales. Se trata de defender el valor de la diferencia como rasgo esencial de los colectivos

humanos, así como de la necesidad del respeto y de la aceptación de la igualdad de derechos como criterio básico de comportamiento y acción". (9)

- Presentar la escuela como punto de encuentro de distintas razas y lenguas, y no de una cultura exclusiva.

VII. Actividades propuestas.

Desarrollo.

El desarrollo de la actividad se realizó del siguiente modo:

1. Durante dos horas se realizó una proyección de diapositivas relacionadas con el tema collage y el cartel publicitario. Dicha proyección se realiza con obras de artistas y con trabajos elaborados por alumnos/as de cursos anteriores. Se crea un ambiente de confianza en la clase que favorece la libre expresión del alumnado. Esta fase de proyección y observación motiva enormemente al alumnado, ya que se muestran atentos, participan exponiendo al grupo la opinión que les merece dichos trabajos desde el punto de vista compositivo, cromático, del texto o mensaje emitido, les gusta ver los trabajos realizados por los compañeros o compañeras de su mismo centro, adoptan una actitud crítica y reflexiva analizando cómo se podrían mejorar los carteles, además perciben y retienen en su memoria visual los recursos técnicos utilizados en los trabajos proyectados.

2. Se plantea la realización de carteles publicitarios con el procedimiento collage, concretamente el fotomontaje, con el tema: la educación multicultural.

3. Para explicar lo multicultural nos servimos de la lectura de artículos aparecidos en revistas y periódicos de ámbito nacional, a través de los cuales se estudian o analizan las distintas situaciones. Se le invita al alumnado a dialogar y reflexionar, expresando libremente la opinión que cada uno tiene sobre el tema en cuestión. El docente debe motivar al alumnado a tomar una posición clara, buscando soluciones.

El debate desarrolla en el alumnado la empatía, el punto de vista comprensivo y una actitud tolerante, teniendo presente la opinión del otro. El profesor debe facilitar para ello la interacción entre los miembros de la clase, plantear el tema desde distintas perspectivas, como son: la mujer y la inmigración, los andaluces como emigrantes, la deuda histórica con países que fueron colonias de España, la regulación legal de la inmigración, la convivencia de diferentes culturas, las manifestaciones de racismo en el entorno, la vida de los inmigrantes, los refugiados de guerra, el asilo político, la educación y la inmigración...

Con la recogida de información y posterior debate, el alumnado adquiere un conocimiento más cercano de los hechos más relevantes de la inmigración, de las necesidades y objetivos a alcanzar por los inmigrantes, de las causas de su problemática, de las soluciones que se han buscado hasta el momento y de sus resultados, de la existencia de este mismo problema o de otros análogos a lo largo de la historia, de las consecuencias sociales que genera, de las perspectivas de futuro que puede tener este problema si persiste...

4. Durante 14 horas se realizaron las actividades prácticas relacionadas con la educación multicultural. Los trabajos se han realizado mayoritariamente en grupos de dos alumnos o alumnas, que consistieron en la elaboración de dos carteles publicitarios por cada grupo de alumnos/as. Resulta muy positivo agrupar la clase, ya que se fomenta el trabajo colectivo, se inicia un proceso de confrontación de ideas en el que se analiza la información recogida, se construyen ideas y explicaciones sobre los hechos y finalmente se elaboran conclusiones. En esta fase los pasos seguidos sin un orden establecido, han sido los siguientes:

- Creación de un eslogan. El alumnado escribe en un papel todos los eslogan que se les ocurren, teniendo en cuenta que tienen que ser concisos, impactantes, con

un mensaje claro y directo para que el espectador lo perciba en décimas de segundo. Cada grupo de alumnos y alumnas clasifica los eslogan por orden de importancia según sus criterios personales, e incluso a través de la combinación de algunos de ellos intentan perfeccionarlos. Seguidamente eligen el mejor, consultándolo con el docente.

- Realización de bocetos.
- Búsqueda de fotografías en periódicos y revistas nacionales, relacionadas con el eslogan que se ha elegido, creando un archivo de imágenes. En este momento de la actividad predominan las técnicas de recogida de información y de asociación de ideas. Durante estas fases se pueden aplicar las diferentes técnicas creativas.
- Realización o búsqueda de letras para confeccionar el eslogan.
- Estudio de la composición del cartel, con la posibilidad experimental de múltiples variantes a través de los materiales encontrados.
- Fase de pegado. Es la fase final del trabajo que consiste en la adhesión al soporte de los materiales.

VIII. Conclusiones.

- Es importante fomentar la formación para la creatividad desde todas las áreas educativas, para conseguir una sociedad rica en valores relacionados con la originalidad, lo novedoso, lo auténtico, lo creativo. Si además aplicamos estos valores al tratamiento de la educación multicultural, habremos conseguido personas capaces de reflexionar sobre la vida cotidiana y su posible relación con otras culturas.
- Hemos conseguido que la educación en su relación con lo multicultural no se quede en una mera información y conocimiento de unos hechos por parte del alumnado, sino que se ha logrado formar una disposición y capacidad para juzgar y argumentar desde una visión personal gracias al diálogo ya la reflexión, ambos mediadores en el proceso de formación de cada individuo.

IX. Bibliografía.

1. ABAD, L.; CUCO, A. e IZQUIERDO, A. (1993): Inmigración, Pluralismo y Tolerancia. Madrid: Editorial Popular
2. AMORÓS, A. y PÉREZ, P. (1.993): Por una Educación Intercultural. Madrid: MEC.
3. BANDRÉS, J. M.; GARRIDO, D. L. e IBÁÑEZ, R. (1.994): Xenofobia en Europa. Instrumentos jurídicos contra el Racismo. Madrid: Editorial Popular
4. BARNICOAT, J. (1.974): Los Carteles. Su Historia y Lenguaje. Barcelona: Gustavo

Gili.

5. BARONI, Daniele (1.989): Diseño Gráfico. Barcelona: Ed. Folio
6. BASSAT, Luis. (1.989): El Libro Rojo de la Publicidad. Barcelona: Ed. Folio.
7. BELLIDO JIMÉNEZ, M^a J. y GALLARDO MONTERO, P. P. (1.994): El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido
8. BELLIDO, M^a J. y GALLARDO MONTERO, P.P. (1.996): El Collage como Medio de Educación en el Arte. KIKIRIKI COOPERACIÓN EDUCATIVA n^o 42-43.
9. BUXARRAIS, M. R.; CARRILLO, I.; GARCERAN, M. M.; LÓPEZ, S.; MARTÍN, M. J.; MARTÍNEZ, M.; PAYA, M.; PUIG, J. M.; TRILLA, J. y VILAR, J. (1.993): El Interculturalismo en el Currículum. El Racismo. Madrid: Centro de Publicaciones del MEC y Asociación de Mestres Rosa Sensat
10. CALVO BUEZAS, T. (1.989): Los Racistas Son los Otros. Gitanos, Minorías Étnicas y Derechos Humanos en los Textos Escolares. Madrid: Popular.
11. CALVO, T.; FERNÁNDEZ, R. y ROSÓN, G. (1.993): Educar para la Tolerancia. Madrid: Editorial Popular.
12. CEMBRANOS, M. C. y GALLEGU, M. J. (1.988): La Escuela y sus Posibilidades en la Formación de Actitudes para la Convivencia. Madrid: Narcea
13. DÍAZ AGUADO, M. J. (1.996): Escuela y Tolerancia. Madrid: Pirámide.
14. GALINO, A. y ESCRIBANO, A. (1.990): La Educación Intercultural en el Enfoque y Desarrollo del Currículum. Madrid: Narcea.

15. GARCÍA MARTÍNEZ, A. y SÁEZ CARRERAS, J. (1.998): El Racismo y la Interculturalidad. Competencia de la Educación. Madrid: Narcea.
16. HIDALGO, A. (1.993): Reflexión Ética sobre el Racismo y la Xenofobia. Fundamentos Teóricos. Madrid: Editorial Popular.
17. HUTTON, H. (1.968): The Technique of Collage. Nueva York: Watson-Guptill Publications
18. ISCAN, F. (1.985): Así se Hace un Collage. Barcelona: Parramón Ediciones
19. JANIS, H. y BLESCH, R. (1.962): Collage. Filadelfia y Nueva York: Chilton Company, Book Division
20. JULIANO, D. (1.993): Educación Intercultural. Escuela y Minorías Étnicas. Madrid: Eudema.
21. MARÍN, R. (1.991): Modelos de Educación Multicultural. Granada: Impredisur
22. MÉNDEZ, M. S. (1.983): El Collage Infantil. Barcelona: Sociedad Nestlé
23. PRIOLO, J. B. (1.983): Cómo Hacer un Collage. Madrid: EDAF
24. PEREDA, C.; DE PRADA, M.A. y ACTIS, W. (1.996): La Educación Intercultural a Prueba: Hijos de Inmigrantes Marroquíes en la Escuela. Madrid: CIDE.
25. RODRÍGUEZ ROJO, M. (1.995): La Educación para la Paz y el Interculturalismo como Eje Transversal. Barcelona: Oikos-Tau
26. SWAN, A. (1.991): Diseño Gráfico. Hong-Kong: Blurne.
27. TUBAU, I. (1.976): Dibujando Carteles. Barcelona: Ceac

