

VIAJE AL CENTRO DEL AULA. EL RELATO DE CUATRO EXPERIENCIAS CONCRETAS.

M^a Lorena González-Piñero¹ y Francisco de Paula Rodríguez Miranda²

El trabajo presentado recopila una serie de experiencias en las que se analiza una sucesión de acontecimientos ocurridos en cuatro centros educativos³: tres de educación primaria y uno de infantil. Estas comunidades escolares se encuentran profundamente implicadas en el desarrollo de un currículum integrado e igualmente unidas por un lazo ideológico o manera de entender la enseñanza. El modelo democrático impulsado en estos colegios trata de responder a las necesidades habituales y compromisos culturales de sus componentes. Se ofrece un acercamiento al contexto y relaciones de estos centros como ejemplo de prácticas innovadoras, entendidos, eso sí, como ilustraciones que orientan, nunca como modelos a imitar o patrones a seguir.

Muchas son las publicaciones que describen buenas prácticas como modelos a seguir o adaptar por el profesorado, pero parecen no convencer; quizás porque repetir propuestas en un contexto distinto al original no lleva siempre a los resultados esperados o, quizás, porque se pretenden contextualizar, modificándolas en mayor o menor grado, pero sin realizar un proyecto propio y eso difícilmente es mantenible. En este sentido los casos que vamos a exponer no se presentan como ejemplos para "trasladar a la práctica", más bien se trata de acercarnos a cuatro realidades distintas y dinámicas, cada una de ellas con sus vivencias, creencias y tratamiento del currículum específico.

De acuerdo con esto, describiremos el trato dado a diversas temáticas educativas en otras tantas aulas. Cada centro es una entidad social particular, por lo que en cada caso se ha centrado el estudio en un aspecto concreto. Con ello intentaremos, y este es el núcleo del estudio, aportar mínimas ilustraciones sobre el quehacer docente de modo que sirvan de base para la reflexión personal y profesional, no, insistimos, como actividades a incorporar automáticamente en nuestra clase.

Origen del problema

La finalidad del presente estudio consiste en llegar a la descripción de varias experiencias concretas enmarcadas den-

tro de lo que conocemos como innovación educativa.

El trabajo encuentra su origen en la confluencia que se observa entre varias experiencias localizadas en distintos niveles educativos. Todas comparten la creencia en que hay otra forma de educar en las aulas. No obstante se observa la mínima difusión que tienen estos proyectos realizados siguiendo unos criterios innovadores críticos o el carácter didáctico tradicional que se oculta tras muchos de ellos.

Con esta intención se ideó un plan inicial de estudio del estilo docente del profesorado que se prestó a participar. El proyecto marco no contenía más que un planteamiento de las finalidades y objetivos de forma muy general así como un esquema metodológico basado en el estudio de caso, todo ello se ha ido concretando (enfoque progresivo) según las distintas situaciones aparecidas a lo largo del estudio. En cada caso se trata un ámbito de estudio diferente y, según la naturaleza del tema, así como otros condicionantes, se acuerdan las técnicas e instrumentos de recogida y análisis de información.

De cualquier modo queremos destacar el principio de negociación que se ha adoptado, en todas las ocasiones los participantes han tenido oportunidad de plantear su punto de vista y hacer valer su enfoque, de acuerdo con esto cualquier documento o declaración fue revisado

por los interesados y sólo se ha dado por válido después de esa apreciación (Pozuelos, 2002)

Las Experiencias

Cualquier centro, el lugar en que se encuentra, es decir, el marco contextual que le envuelve, termina por singularizarlo en lo social, económico y cultural. De hecho podríamos afirmar que no existen dos iguales, cada realidad representa un caso singular con sus notas características y diferenciales, todos, en alguna medida, encierran posibilidades que merecen conocerse y estudiarse. Es por ello que la selección nunca resulta fácil, en nuestro caso se efectuó a partir de grandes temáticas relacionadas con la innovación educativa previamente definidas como interesantes por los autores. Estos grandes ámbitos iniciales, se fueron concretando posteriormente según la realidad observada en los colegios.

Siguiendo este proceso, los principales tópicos en los que se trató de profundizar fueron la participación del alumnado, la de las familias y el propio profesorado en el aula y centro, así como la producción de materiales curriculares. Respecto al grado de implicación en la toma de decisiones de los diferentes componentes de la comunidad educativa, se cree conveniente saber hasta qué punto se lleva el principio de "negociación" a la práctica (Martínez Rodríguez, 1995, 1999). Los alumnos están condicionados por las múltiples simulaciones a las que se recurre para hacerles "participar", limitando, en pureza, su libertad según las expectativas e intereses docentes y adultos. Por otro lado, la colaboración entre las familias y el profesorado, e incluso entre los propios maestros y maestras, especialistas, etc. tiene que luchar contra el tradicional miedo al intrusismo (Fernández Enguita, 1992), así como contra la insustancialidad de sus aportaciones, al tratar siempre sobre dimensiones no conflictivas o buscando un apoyo incondicional (Santos, 1999-2000).

¹ Psicopedagoga y doctorando en la Univ. de Huelva que trabaja en el INECESE (Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema educativa) dependiente del MECED

² Psicopedagogo y doctorando en la Univ. de Huelva

La carencia de una participación completa de otros sectores de la comunidad escolar en las decisiones "serias", así como, el escaso compromiso pedagógico de los docentes, queda claramente manifiesto en la ciega aceptación de los contenidos de los libros de texto. Por lo general son raras las experiencias que ponen en duda la neutralidad de una selección cultural que oculta un gran entramado de poder, hegemonía y finanzas (Torres, 1990).

Según el equilibrio existente entre unos mínimos normativos comunes y el grado de contextualización efectuado con objeto de atender a unas necesidades educativas concretas para una población específica, el currículum será más o menos democrático y propiciará unos u otros intentos de innovación. Entre los movimientos de renovación pedagógica la integración curricular mediante la investigación en las aulas, configura toda una tradición que se ha ido manteniendo y evolucionando a lo largo del tiempo eso sí adoptando diversas formas (Pozuelos, 1997), muestra de ello son las experiencias descritas a continuación.

La participación del alumnado

El primer caso, se encuentra en un contexto urbano, situado en el barrio de "La Orden", de la capital onubense. El colegio "Marismas del Odiel" atiende a las etapas infantil y primaria ubicadas en dos edificios separados. Desde sus orígenes, ha estado implicado en procesos de innovación pedagógica y su Proyecto Curricular recoge, entre otras, como "idea fuerte", la necesidad de unificar teoría y práctica. La cotidianidad del aula se organiza a través de unidades didácticas globalizadas, de su experimentación se obtienen aportaciones e ideas que facilitan tanto la mejora de la práctica como una revisión permanente del Proyecto Educativo consensuado por la comunidad educativa. Así pues, el colegio posee una cultura de debate reflexivo que contribuye a un mejor desarrollo integral de sus miembros.

La pequeña investigación se desarrolló en el aula de 5º de primaria. El objetivo prioritario consistía en conocer y analizar algunas de las características más importantes de la participación del alumnado. Necesitábamos comprobar que todo joven tiene la oportunidad de ser oído y que todo profesor ha de estar dispuesto a escuchar (Apple y Beane, 1997).

A lo largo del proceso de indagación se contrastan la interpretación del propio

investigador, con las aportaciones de los alumnos y el profesorado. La del investigador, se consiguió a partir del tratamiento y análisis de la información obtenida de la observación de una asamblea, tomándose notas de campo guiadas por fichas de observación semiestructuradas y grabándose un fragmento.

La visión de los estudiantes se obtuvo a partir de una entrevista grupal, en la que se cuidó que el profesor no influyera, siendo, junto al investigador, mero dinamizador de la conversación.

Durante la entrevista al maestro se le inquirió sobre su concepto de la participación del alumnado, organización y planificación, posibles obstáculos encontrados en el proceso de participación, facilitadores y ventajas, etc. Por último, el análisis del PCC y la Programación de Aula nos sirvió para contrastar los testimonios anteriormente citados.

La clase, cuenta con 16 alumnos y 5 alumnas. El "desequilibrio" constituye un problema real y Javier, el profesor tutor, afirma que la participación de las niñas en el aula está "condicionada por el número". Por eso, "les instiga y provoca", para que participen. La clase de al lado "está muy equilibrada y, hacer un trasvase sería desequilibrar la otra para que ni siquiera así se lograra equilibrar la mía. Entonces, hemos decidido mantenerlas así". Para diluir este inconveniente se intentan realizar actividades en las que participan ambas aulas. Muestra del apoyo mutuo se observa en la puerta que les separa: está continuamente abierta. Realidad que se aprecia en varias de las fotos que tomamos.

La implicación en las decisiones tomadas tanto por parte del profesor como por el alumnado, se muestra en las asambleas, donde tratan problemas entre compañeros. Durante una asamblea se discutió el uso de las pistas de deportes, acordando llevar ante el Consejo de Delegados y al Consejo Escolar, una propuesta rigurosa y clara de horarios de las pistas deportivas.

La participación no se limita al hecho de obedecer las indicaciones del profesor, sino que "los niños tienen muchas iniciativas, proponen, ... , siempre procuramos trabajar a partir de sus intereses y de las preguntas que ellos se hacen" (Javier). Los objetos de estudio están "seleccionados a medias entre ellos y nosotros (el profesorado)", aunque "la planificación, claro, está hecha por nosotros, ... procuramos abordar los temas desde el punto de vista que a ellos les interesa". El aula y el centro, son espacios compartidos, de intercambio de



"No existen dos aulas iguales porque cada realidad representa un caso singular con sus notas características y diferenciales"





"El análisis de las producciones del alumnado permiten lograr una mejor comprensión de lo que ocurre en el aula"



significados, intereses y expectativas, enriqueciendo la vida en y del colegio.

Efectivamente, la organización del aula, mediante rincones, es coherente con la atención que se presta al alumnado, pues respeta su heterogeneidad al promover una ágil flexibilidad curricular. También es notable el desarrollo de talleres de lengua y matemáticas, en los que se intenta equilibrar un currículo integrado con el tratamiento de ciertos contenidos específicos.

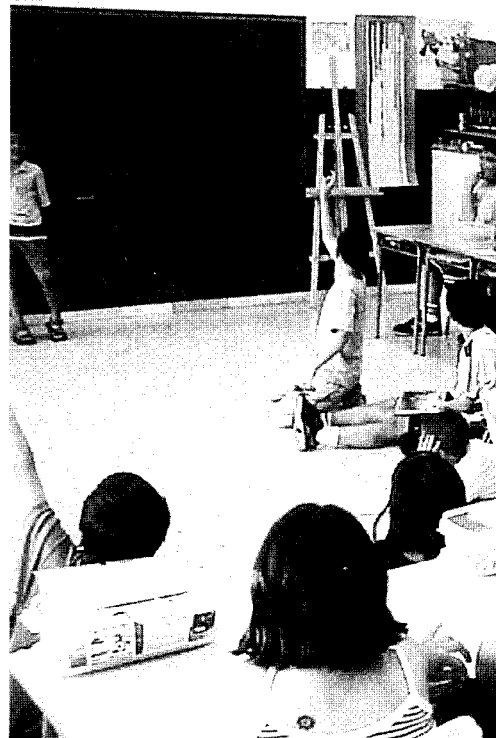
La participación es planificada y organizada, se dialoga y debate sin miedo al conflicto, que se convierte en nódulo de desarrollo mediante su resolución pacífica y razona. Los mismos jóvenes afirman que participan diciendo "lo que queremos" abordar en nuestras actividades de clase.

Los materiales curriculares

La estudio se efectuó a partir de un colegio de Primaria de Morón de la Frontera (Sevilla). El alumnado de 2º observó pacientemente la construcción de un avispero⁵ en una ventana de su clase; de ésta situación atractiva surgió la idea de desarrollar una unidad didáctica globalizada. Tomando como base esta realidad nos planteamos conocer los tipos de materiales que se utilizaron, la implicación del profesorado y del alumnado en la creación de los mismos y el papel del libro de texto.

Es necesario definir claramente qué se entiende por materiales curriculares, debido a la escasa unificación de criterios, a veces contradictorios, que existen, desde las concepciones más amplias, a las más restringidas (Blanco, 1994). Entre las primeras de ellas, se encontraría la facilitada por la administración educativa, quien articula que son aquellos "libros de texto y otros materiales editados que los profesores y alumnos utilizan en los centros docentes, para el desarrollo y aplicación de las enseñanzas de Régimen General" (RD 388/1992). En ella se excluirían aquellos materiales no editados, que sí reconocen otros autores, para los que "son todos aquellos materiales que favorecen en el profesorado la reflexión y la toma de decisiones en diferentes momentos del proceso educativo". (Pozuelos y Romero, 2002, 108).

Los niños y niñas que participaron en la experiencia analizada buscaban en la biblioteca del aula, colegio, localidad y en sus propias casas, aquellos libros y materiales que les informase sobre el estudio de las avispas. Las tramas conceptuales, murales, informes individuales y grupales,

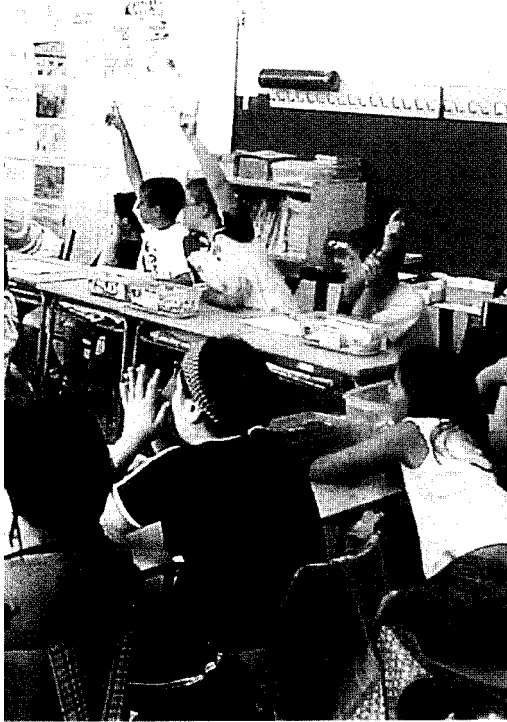


diario de clase, y poesías colectivas, unidos a la realización de otras muchas actividades (como la elaboración colectiva de un dossier) constituyeron un dialogo constante entre alumnos y profesor.

Insiste Joaquín, maestro tutor de la clase, en que "las producciones del alumnado... son un material de primer orden para valorar si la actividad desarrollada en el aula se corresponde con nuestros planteamientos y para alcanzar una mejor comprensión de la evolución de las ideas e interpretaciones del alumnado". Indiscutiblemente, como sugiere Parcerisa (1996), los materiales creados por el alumnado cuentan, sin olvidar otras fuentes que informan y orientan a la hora de tomar decisiones y pensar sobre la actividad educativa.

También se afirma que para el alumnado, es mucho más sugestivo "investigar, interpretar y comprender su mundo vital que las propuestas cerradas y descontextualizadas de los libros de texto que no sólo marcan el ritmo del trabajo escolar sino que homogeneizan las actividades obviando las necesidades e intereses reales del alumnado, los estilos y ritmos de aprendizaje que conviven en el aula y la problemática socio-natural". (Ramos, J., 2002)

La sustitución de libros de texto, como uno de los rasgos característicos de esta experiencia, por otras fuentes de información permitió al alumnado enfren-



tarse críticamente a diversos materiales impresos y visuales. Esta ausencia no es ningún inconveniente para el docente siempre y cuando, como nos recuerda Parcerisa (2001:45), "el profesorado los evalúe para tomar decisiones más fundamentadas respecto a su uso en el día a día del aula. En la evaluación hay que contemplar, entre otros aspectos, las intenciones del material y los elementos facilitadores del aprendizaje que incluye".

Entre los materiales producidos por los alumnos tiene especial relevancia "el informe", documento escrito, elaborado por uno o más alumnos que recoge sus conclusiones sobre aspectos del proyecto de investigación en el que estaba implicado el grupo-clase. Dado su carácter dinámico se lee y copia en la pizarra para ser analizada la ortografía, sintaxis y contenido por todo el grupo, dando propuestas de mejora. Después, el autor o autora "lo picaba y maquetaba en el ordenador del colegio para entregar finalmente una hoja a cada miembro de la clase que la archivaba en el dossier".

Como vemos los recursos que se utilizan provienen de distintas fuentes y protagonistas. No se trata tanto de excluir medios como de abrir posibilidades que generen un tejido plural de información.

La participación de las Familias

El Colegio Público "Virgen del Carmen" está situado en el centro de la

localidad onubense de Punta Umbría. De nivel socioeconómico medio, según se expone en el Proyecto de Centro, los ingresos de las familias provienen de la pesca, agricultura y el sector servicios. El módulo de Educación Infantil, ha sido temporalmente desplazado a otro edificio junto al puerto pesquero de la misma localidad, debido a las reformas que se estaban llevando a cabo.

La selección y acceso al centro se realizó mediante la petición especial efectuada a una docente, conocida por los investigadores y a sus compañeras de trabajo, de la que se sabía emplea una metodología interesante por su carácter innovador. Actualmente están inmersas en el proyecto PROA⁶ en colaboración con el grupo de investigación GAIA⁷ lo cual da una idea del interés creciente que tienen por desarrollar procesos de innovación y experimentación curricular.

El aula concreta analizada, cuenta con 16 alumnos (cinco años), de los cuales uno precisaba atención especializada (dos veces por semana) por problemas de lenguaje.

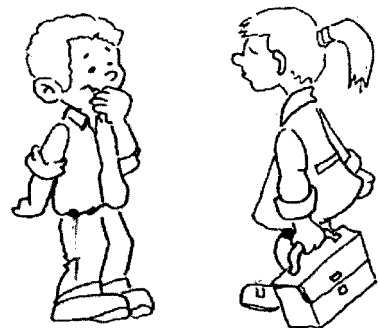
Después de tomar contacto con la experiencia, convenimos que sería la participación de las familias el objeto de estudio, centrándonos para ello en el análisis de su implicación en la dinámica de aula, su predisposición, aceptación de responsabilidades y consecuencias que esto tenía para el docente según su propio concepto de participación democrática así como su repercusión en el currículum.

A lo largo de nuestro periodo de contacto directo con la experiencia se observó la clase, analizamos materiales y documentos curriculares, entrevistamos a la profesora protagonista, y pasamos un cuestionario a las docentes participantes. La variedad de instrumentos y fuentes de información permitió contrastar la percepción del investigador con la del profesorado en base a una información plural y triangulada.

La participación de los padres y madres es entendida por las maestras como: "la participación e implicación en las distintas actividades didácticas que se lleven a cabo dentro y fuera del centro, la asistencia a las reuniones y la colaboración en la creación y gestión de las cooperativas de aula". No obstante se observa dentro del grupo distintos puntos de vista, destacan individualmente concepciones como son: "aportar sugerencias desde la familia a la escuela", "que todas las actividades que realicen los padres, serán antes solicitadas por el profesora-



"La participación e implicación del alumnado genera una importante dosis de complicidad que contribuye a la mejora e innovación educativa"





"Promover la participación familiar favorece un progresivo acercamiento e implicación de las familias en el desarrollo de la actividad educativa"



do" y seguirán unas vías preestablecidas, como son "las AMPA's y Consejo Escolar". Otra docente, lo entiende de forma más amplia, englobando "cualquier acción que implique a los padres en la educación de sus hijos". Como vemos, una vez más, lejos del uniformismo que se suele esperar dentro de un proyecto compartido, se observan perspectivas que difieren y matizan una misma idea desde la posición que cada sujeto le atribuye según su peculiar forma de entender y enfocar la enseñanza.

Propiciar la participación es fundamental lo que se favorece mediante un progresivo acercamiento de las familias al centro, por ello, "... antes de entrar, (...), ya ellos ven el aula de infantil, se hace una reunión y se les da una propuesta de visita. Ese día estarán las aulas abiertas para que los padres puedan presentarse con los niños del próximo curso, ..., de manera que al inicio del curso los niños ya hayan entrado en contacto con el centro... Esa es la primera reunión que tenemos con ellos, y ocurre el año anterior cuando salen las listas de los alumnos admitidos en tres años."

Para Dolores, tutora de la clase, igual que para las demás profesoras, la cooperativa de aula es "fundamental, sobre todo en infantil". Dentro de la organización, los padres y madres son necesarios para el correcto desarrollo del curso, ya sea para la adquisición de materiales como en las posibles salidas o el desarrollo de distintas actividades y experiencias encaminadas a conectar en clave educativa el ámbito escolar y el doméstico. Su creación forma parte de la primera reunión oficial antes de empezar el curso. Las profesoras les explican, que "el sistema que llevamos es de cooperativa, ..., que no traen ellos el material, ..., y entonces recomendamos establecer una cuota". Aún así se les explica que el sentido de la cooperativa trasciende al marco económico y que su verdadero sentido radica en la colaboración y el apoyo mutuo como principio de actuación educativa.

Los rincones como espacios polivalentes organizados dentro del aula (Ibáñez, 2002) están perfectamente dotados y organizados gracias a la dotación oficial y a la cooperativa de aula que llevan a cabo los padres y madres de los alumnos, su gestión depende íntegramente de ellos. Estos espacios vivos continuamente reciben materiales, tanto comerciales como reciclados, que son traídos por los padres a petición de la profesora y por los niños.

Tanto en la LOGSE (MEC, 1990) como en la LOCE (MECD, 2002), salvando las diferencias, se subraya que: "La metodología educativa se basará en las experiencias, las actividades y el juego, en un ambiente de afecto y de confianza" por ello, además de utilizarse los rincones, en este centro, también se llevan a cabo experiencias de talleres, proyectos, etc., ampliando el espacio de encuentro. Actividades como: el "Libro Viajero" (préstamo de libros semanal, comprados por la cooperativa, donde los padres y las madres se comprometen en leerlos y devolverlos), la "Frase" (cada semana el alumnado lleva una frase para casa, la cual trabajan conjuntamente los padres con sus hijos), el "Club de los Mellados", las salidas, etc., potencian esa participación y crean un clima de confianza que mejora la relaciones entre el centro y las familias.

El conocimiento del entorno

La cuarta experiencia tiene lugar en el Centro de Educación Infantil y Primaria "Giner de los Ríos", que está situado en el extrarradio de Huelva capital, en el barrio de La Orden (baja), con un nivel socioeconómico medio-bajo. Enclavado en un "cabezo", tiene a sus pies y visibles desde las ventanas de las aulas, el paisaje del Paraje Natural Marismas del Odiel. En este caso, es más interesante analizar



cómo se aborda la educación ambiental y el tratamiento del medio como núcleo de la actividad de clase. Para ello, se recurre una vez más al análisis de documentación y entrevistas a dos profesoras. Concha y Antonia, llevan trabajando en educación alrededor de 30 años, lo cual les reporta una considerable experiencia, un amplio bagaje cultural y una capacidad de comprensión y compromiso pedagógico notables.

La tradición innovadora de este Centro convierte Conocimiento del Medio en un área con especial valor en el proceso educativo. Es eje globalizador que facilita la inmersión e integración curricular. Destaca, así, la importancia del entorno como espacio donde aprender y para el que aprender.

La escuela localizada en un entorno físico y cultural característico, ofrece una serie de posibilidades que se ven potenciadas y aprovechadas por este Centro. El profesorado consciente de este hecho lleva a cabo una serie de experiencias en el medio, algunas de las cuales, han ido surgiendo de la necesidad, pero otras están basadas en las prácticas vividas. Por ejemplo, como decía Concha: "... en las granjas escuelas, en las escuelas de verano, la escuela de Chipiona del agua, ... donde aprendimos que el niño tiene que convivir, tiene que vivir, tiene que sentir,

tiene que tocar, tiene que palpar el medio, no verlo en un mapa y verlo en un libro".

El conocimiento que asimila el alumnado no le sirve sólo para aprender en el colegio sino que, siguiendo con las palabras de las maestras:

"Además, siempre intentamos darles una metodología de trabajo, para que ellos, cuando en algún momento se encuentren en un bosque o en pinares, o en una duna, pues, sepan, qué se puede estudiar, qué tipos de plantas, el transepto, ver las plantas con el microscopio, con la lupa binocular, estudiar el agua, el suelo, etc.

Antonia: Que puede ser extrapolable a cualquier, otra actividad de la vida...
Concha: Eso es, a cualquier otra situación, nosotros lo hacemos en la marisma que es lo más próximo, ..., que sepan cómo se puede aprender, el aire, el suelo o el agua, ..."

Las salidas, son una constante, constituyen como dirían nuestras profesoras "una tradición en este centro", esta actividad, permite adentrarse in situ en el Conocimiento del Medio, y supone, además, la apertura de la escuela y el currículum a la vida, a la realidad individual y social del entorno. Ésta enseñanza basada en la actividad intelectual y física, necesita de la relación entre teoría y práctica y, supone, una valoración de la experiencia personal, al mismo tiempo que introduce al alumnado en la investigación escolar.

Pero el cuidado puesto en las salidas del centro y el planteamiento de una metodología globalizada, se completa con una organización del aula que lo permite e imprime coherencia. Por eso Antonia comenta el estilo flexible que se sigue pues siempre "varía mucho y depende del número de alumnos y alumnas que tienes", pero que, sigue explicando "la forma en U a mí, me parece idónea, y el alumnado pone mucha atención en el trabajo..., y nos permiten estar casi con una asamblea permanente"

Conclusiones

A lo largo del estudio, se observa, como todas las prácticas innovadoras que tratan de llevar la democracia a las aulas no son iguales; sin embargo, si hay varias características de fondo que podrían ser comunes a la mayoría de los casos.

-Una de ellas, pone de relieve como las innovaciones y el grado de éxito de estas iniciativas son fruto de un esfuerzo progresivo, en evolución permanente y no siempre de fácil mantenimiento. Cultivar la experimentación reflexiva en el tiempo



"Las asambleas de clase son un foro de debate y negociación desde el que es posible participar y asumir responsabilidades"



